



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	Curso Técnico Terciario	050
PLAN	2012	2012
ORIENTACIÓN	Organización de Eventos	784
SECTOR DE ESTUDIOS	Organización de Eventos	784
AÑO	2do	2do
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	Historia	364
ASIGNATURA	Historia de la Cultura Uruguaya	1889
ESPACIO CURRICULAR	-----	----

TOTAL DE HORAS/CURSO	96
DURACIÓN DEL CURSO	32 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	3

FECHA DE PRESENTACION	13-06-2012
FECHA DE APROBACION	4/07/2012
RESOLUCIÓN CETP	Exp. 3714/12 Res. 1573/12

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

1-FUNDAMENTACIÓN

Al diseñar este curso se ha previsto introducir al estudiante en algunas reflexiones sobre la Historia de la Cultura Uruguaya como soporte para su futuro rol profesional.

Con esta asignatura se pretende que el alumno desarrolle las competencias necesarias para:

-interrogarse sobre el pasado del país desde una perspectiva cultural que le permita descubrir problemáticas filosóficas y teóricas de la disciplina , así como vacíos de investigación en un camino que empezó recientemente a ser transitado por los historiadores nacionales

Esta complejidad se acentúa por tratarse de características e permanente transformación y porque los renovados anudamientos entre las distintas estructuras ponen en evidencia la relatividad de conocimientos previos y compartidos considerados como “verdaderos” afectando la subjetividad personal y el sentido de lo nacional.

¿Cómo definir cultura?; ¿hay una cultura uruguaya?; ¿cuáles son sus características principales?

He aquí algunas de las preguntas cuya respuesta es discutible y ha dado en diferentes momentos y desde distintos actores lugar a respuestas diferentes. A esas dificultades propias de una Historia del Cultura Uruguaya, hay que agregar la que representa el ser parte de un programa de enseñanza terciaria, con estudiantes adultos pero de formación diversa y cuyo objetivo es formar parte de “una caja de herramientas” para el trabajo en el ámbito de la organización de eventos.

Para ello será necesario prestar atención a las competencias que se desarrollaran y ajustar a los contenidos –enunciados brevemente y a título de guía o hilo conductor, pero no en forma exhaustiva- a la realidad de cada grupo, al contexto y al interés de los estudiantes. También articular con los proyectos de curso que puedan irse generando.

En lo referente al Programa que se presenta como provisorio (con la intención de ajustarlo en el futuro) esta articulado en tres momentos:

- a) Como punto de partida se sugiere revisar brevemente los conocimientos adquiridos en el curso anterior en la asignatura “Antropología Cultural” para introducir los aspectos teóricos que sesgan la Historia de la Cultura (unidad introductoria).
- b) En las dos siguientes unidades se busca ahondar en aquellas dimensiones socio-históricas y culturales que desde el imaginario social y nacional parecen ser compartidas por los uruguayos, concebidos estos como grupo social homogéneo.
- c) En la tercera unidad y mediado por el proceso de facto, se busca realizar un descubrimiento “del otro” y un análisis crítico de los cambios a través de ciertos aspectos que desde lo “interno” se consideran “fronteras” porque perteneciendo al mismo colectivo, portan algún signo distintivo y particular que permite pensar en un mimo país en el que conviven realidades muy diferentes.

En la primera unidad se centra el interés en la conformación de la identidad nacional hasta el año de 1930, en el que los festejos del Centenario parecen dar cuenta de alguna cristalización “oficial” de identidad.

En la segunda el interés es mostrar visiones generacionales distintas, sus producciones, su vigencia, en definitiva su aporte al sentido del ser “uruguayo”.

El interés en la tercera unidad no es agotar las temáticas, sino “abrir puertas” para que los estudiantes logren pensar el Uruguay de hoy, principios del siglo XXI, de modo que como futuros profesionales puedan contar con elementos adecuados y actualizados para orientar su accionar.

2-COMPETENCIAS

Comunicador competente a través de diversas formas, al expresarse, utiliza adecuadamente conceptos científicos propios de la asignatura.

Puede innovar a partir de una mirada prospectiva de los desafíos que el presente plantea y desarrolla acciones y actitudes de respeto y tolerancia hacia “el otro”, en el marco de un mundo diverso como el actual.

Se anticipa creativamente a las demandas del medio al proyectar sus acciones profesionales; reflexiona y compara en forma permanente la “identidad local, regional y nacional y sus vicisitudes, lo que potencia su capacidad de comprensión de culturas diferentes pudiendo prever situaciones conflictivas derivadas de las relaciones interculturales.

Posee capacidad de iniciativa y flexibilidad para aprender y rectificar sobre la marcha así como incorporar lo nuevo.

Conoce y aplica con fluidez en su desempeño profesional, las técnicas de investigación de las ciencias sociales y el trabajo en equipo.

3-CONTENIDOS

UNIDAD INTRODUCTORIA- Reflexiones teóricas vinculados con los conceptos de Cultura e Historia de la Cultura.

1. Cultura un concepto polisémico.
2. Un sentido relativo: cultura o culturas.
3. El problema del “poder” y de los “juicios de valor”.
4. Reflexiones sobre el proceso de “naturalización” de la cultura.
5. Los aportes teóricos sobre la adquisición de la cultura; imaginario social, representaciones sociales, etc.
6. Las dificultades de una “Historia de la Cultura” (perspectivas filosóficas y temporales, una selección de múltiples dimensiones, etc.).
7. Dificultades específicas de la Historia de la Cultura en el Uruguay.

UNIDAD 1- La construcción de la identidad nacional

La cultura en el Uruguay; desde la independencia al Centenario. El papel del Estado en la conformación de la unidad nacional.

- a) La integración del inmigrante y la construcción del ciudadano; la escuela vareliana, la Escuela de Artes y Oficios.
- b) Blanes y su pintura histórica
- c) Artigas: de la leyenda negra a la construcción del héroe.
- d) Democracia en el Uruguay y partidos políticos. El aporte de figuras como Saravia y José Batlle y Ordoñez.
- e) La religiosidad del período.

UNIDAD 2-La cultura de mediados del siglo XX

1. Las generación del 45; características y análisis de algún exponente.
2. La generación crítica de la década del 60; características y análisis de algún exponente.
3. Análisis comparativo de las diferencias.
4. El país “de las cercanías”.
5. La clase media y sus manifestaciones: la arquitectura de Bello y Reboratti, el valor de la educación como forma de ascenso social, etc.
6. Montevideo e interior; migraciones internas y externas; la movilidad hacia la frontera.

UNIDAD 3-El Uruguay desde el golpe de Estado a principios del siglo XXI

Los efectos del golpe de Estado en las manifestaciones culturales: los “silencios” y las emergencias de formas “nuevas” de participación colectivas.

1. FUCVAM
2. El carnaval
3. El canto popular
4. El teatro
5. El mate como afirmación de la identidad
6. El fútbol como expresión popular de larga permanencia
7. Los efectos del terrorismo de Estado en la subjetividad
8. La emergencia de la “otredad” interna.
9. El exilio y sus efectos
10. Los problemas de una sociedad polarizada
11. El “habla” adolescente: música, y nuevas formas de agrupamiento y pertenencia.
 - a- Los problemas de una sociedad demográficamente envejecida
 - b- El rol de la mujer y las transformaciones familiares a comienzos del siglo

XXI

- c- Diferentes manifestaciones religiosas populares
- d- El resurgir de lo afro y lo indígena en nuestra sociedad

4-METODOLOGÍA Y EVALUACION

Este curso es continuación de la asignatura Antropología Cultural del primer año. En él se introdujo al estudiante en la complejidad del concepto cultura.

En este curso el programa deberá ser implementado en distintos momentos: al principio del curso como oportunidad para mirar lo nuestro con “ojos de extranjero”, a partir de la última unidad se deberá profundizar en aquellos aspectos actuales que dan cuenta de la diversidad coexistiendo internamente en nuestra sociedad.

En este sentido cada estudiante deberá hacer el esfuerzo para descubrir la construcción social de aquellos aspectos que se nos aparecen como “naturales” por lo cotidiano y reflexionar sobre qué podemos considerar como “uruguayo”.

Los estudiantes son adultos con una escolarización mínima de Bachillerato proviniendo de diferentes orientaciones; probablemente cuenten con experiencias de vida e itinerarios de trabajo distintos, por lo que se deberá priorizar la exigencia de una sólida formación en algunas dimensiones de la cultura uruguaya es decir de aquellos aspectos que hacen a la identidad nacional. Aunque atendiendo a la vastedad de aspectos que podrían abordarse parece crucial dejar librado a la creatividad e interés de ellos mismos, el ir armando el curso según sus propios intereses y expectativas, en un trabajo que de individual se irá transformando en trabajo grupal. El profesor será entonces, más bien un guía, un conductor del proceso capaz de orientar al estudiante para encontrar caminos que le permitan aproximarse mejor a lo nuestro.

Por lo anterior será necesario tanto leer algunos clásicos como Rodó o Vaz Ferreira, admirar y analizar obras artísticas como las de Torres García, Arzadum o Dieste, estudiar la evolución de fenómenos convocantes como el fútbol o el carnaval, discutir sobre el sentido de percibirse el uruguayo como “casi europeo” o centrar la atención en cuestiones costumbristas como el mate.

Es por eso que los contenidos incluidos en este programa solo ofician como orientadores o sugerencias, pero nunca en forma impositiva y tampoco con la intención de ser trabajados en su totalidad, como suele ocurrir en los programas curriculares.

También será necesario apoyarse en la formación previa que los estudiantes deberían haber desarrollado en el curso previo en lo relativo a técnicas de investigación de las ciencias sociales y trabajo grupal, los que se espera puedan potenciar y complementar durante este año.

La evaluación se realizará de acuerdo a los que indique la normativa correspondiente. Sin embargo es importante recordar a los docentes la necesidad de poner en consonancia la metodología utilizada, las competencias y la evaluación.

5-BIBLIOGRAFÍA ORIENTADORA PARA EL DOCENTE (no exhaustiva)

ACHUGAR, H y CAETANO, G-Mundo, región, aldea. Identidades políticas culturas e integración regional. Montevideo. FESUR, IMM, Instituto Goethe, 1994.

ANDERSON, B- Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. FCE México, 1993

BARRAN, J- Historia de la sensibilidad en el Uruguay, dos tomos. EBO, 1996. Montevideo.

BARRAN, J- La espiritualización de la riqueza. Catolicismo y economía en el Uruguay: 1730-1900- EBO. Montevideo.

BARRAN, J; CAETANO, G; PORZECANSKI, T- Historias de la vida privada en el Uruguay. 1996, tres tomos. Taurus. Montevideo.

BARRIOS PINTOS, A- El silencio y la voz. Historia de la mujer en el Uruguay. Linardi y Risso, 2001, Montevideo.

CAETANO, G; ALFARO, M- Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate. Selección de textos, cuadros y documentos. FCE, 1995. Montevideo.

CAETANO, G; GEYMONAT, R- La secularización uruguaya (1859-1919). Catolicismo y privatización de lo religioso. Taurus, 1997, Uruguay

CASTORIADIS, C; MARCARRIAN, V- La institución imaginaria de la sociedad. Marxismo y teoría revolucionaria. Tesquets, 1983. Barcelona.

CHIARAMONTE, J- La formación de los estados nacional de Iberoamérica- instituto de Historia Argentina y Americana, 1997. FCE

ERRANDONEA, A- Las clases sociales en el uruguay. CLAEH-EBO 1989. Montevideo.

FOUCAULT, M- La arqueología del saber. Ed. Siglo XXI. México.

GARCIA CANCLINI, N- C

GARCIA CANCLINI, N - L

GUERRA, F et al- imaginar la nación. Cuadernos de Historia Latinoamericana. 1994

GONZALEZ, L- Estructuras políticas y democracia en el Uruguay. FCE 1993. Montevideo.

HAJTE, U- Historia de los estilos artísticos. ISTMO, 1975. Madrid.

HAUSER, A- Historia social de la literatura y el arte. Castilla. Ediciones 1978. Madrid

PELUFFO LINARI, G- Historia del a pintura uruguaya. EBO. 1999. Montevideo.

PORZECANSKI, T- Rituales. Ensayos antropológicos sobre Umbanda. Ciencias sociales y mitologías. Luis Retta Libros, 1991, Montevideo.

QUIJADA, M- Imaginar la nación. Cuaderno de Historia Latinoamericana. 1994

REYES ABADIE, W; MELOGNO, T- Crónica General del Uruguay. EBO, 1995. Montevideo.

RODRIGUEWZ VILLAMIL, S- Mujer, Estado y política en el Uruguay del siglo XX. EBO, 1984. Montevideo.

METODOLOGÍA GRUPAL

SOUTO, M- Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, 1993

SEMIOTICA

BARTHES, R- La aventura semiológica. Ed. Paidós, comunicación. Madrid. España.

PINTOS DEL CASTILLO, D- Análisis de la imagen I, II y III. Cuadernillos de Foto Club Uruguayo.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

En la medida en que no hay ningún material que se oriente a la dirección de este curso, será necesario que el docente seleccione con buen criterio capítulos o partes de diferentes manuales según la temática a estudiar.