



**A.N.E.P.**

**Consejo de Educación Técnico Profesional**

**(Universidad del Trabajo del Uruguay)**

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CÓDIGO</b>
<b>TIPO DE CURSO</b>	Curso Técnico Terciario	050
<b>PLAN</b>	2012	2012
<b>ORIENTACIÓN</b>	Organización de Eventos	784
<b>SECTOR DE ESTUDIOS</b>	Organización de Eventos	784
<b>AÑO</b>	1er	1er
<b>MÓDULO</b>	N/C	N/C
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>	Antropología Cultural	053
<b>ASIGNATURA</b>	Antropología Cultural	0227
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>		-----

TOTAL DE HORAS/CURSO	96
DURACIÓN DEL CURSO	32 semanas
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	3

FECHA DE PRESENTACIÓN	12/04/2012
FECHA DE APROBACIÓN	23/05/2012
RESOLUCIÓN CETP	EXP. 2598/12 Res. 1120/12

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

## FUNDAMENTACIÓN

El Uruguay, sede administrativa del MERCOSUR, se ha convertido en un espacio privilegiado para la realización de eventos<sup>1</sup>, pudiendo éstos configurarse como vías de promoción del desarrollo local<sup>2</sup> y de la descentralización<sup>3</sup> al integrar localidades que hasta hace poco permanecían alejadas de las dinámicas del mundo de las reuniones. Las empresas públicas y privadas<sup>4</sup> demandan hoy técnicos profesionales calificados en la realización de eventos, ya sea en el ámbito empresarial, institucional o social (bodas, ferias, eventos deportivos, etc.), actividades que requieren una fuerte planificación y coordinación de los equipos de trabajo involucrados.

En la actualidad, el evento constituye una de las principales herramientas estratégicas de comunicación en las instituciones públicas y privadas, lo que ha permitido un significativo crecimiento en la industria de eventos a nivel nacional. Las empresas e instituciones públicas demandan eventos singulares, diferentes e innovadores que favorezcan una comunicación más eficaz y eficiente de los productos y refuercen la imagen empresarial e institucional.

El Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP) viene desarrollando una serie de políticas educativas que apuntan a la concreción de los lineamientos estratégicos propuestos en el marco del Proyecto de Presupuesto 2010 – 2014 del CETP, que fueron iniciados en el quinquenio anterior, pero que se profundizarán en este período. Es así que se estableció como una de las líneas estratégicas la universalización del acceso a la educación formal en sus diferentes niveles formativos.

En este contexto, la Educación Técnica Superior no sólo debe responder a las demandas del sector productivo, sino a la formación de profesionales técnicos, preparados para desarrollar capacidades, estrategias, habilidades y competencias específicas.

El curso de “Organizador de Eventos” responde en definitiva no solo a las nuevas oportunidades del mundo laboral, sino también a los lineamientos estratégicos institucionales.”<sup>5</sup>

### Competencias del egresado del Curso Técnico Terciario en Eventos:

---

<sup>1</sup> La Real Academia entiende por *evento* al suceso importante y programado de índole social, académica, artística o deportiva. Estos eventos promueven el Turismo de Reuniones, al generar un conjunto de actividades económicas como consecuencia de la organización de encuentros de un destino a elegir y cuyos motivos giran entorno a temas profesionales

<sup>2</sup> “Convergencia entre agentes locales que interactúan dentro de los límites de un territorio, componiendo estrategias para impulsar objetivos comunes con el fin de elevar la calidad de vida y el bienestar de la población local” (Plan Nacional de Turismo 2009-2020, 2009:28)

<sup>3</sup> Proceso gradual de distribución de competencias, recursos, funciones, gestión y decisión, en que cada territorio adquiere facultades para la toma de decisiones sobre sí mismo. (Plan Nacional de Turismo 2009-2020, 2009:28)

<sup>4</sup> Desde el 2005 el Ministerio de Turismo plantea la “desestacionalización” de la actividad turística y en este marco el Turismo de Congresos, Eventos y Ferias se planteó como prioridad. Se privilegia la materialización de centros adecuados a tales necesidades, de diversas escalas, en la Región Termal, Colonia, Maldonado y Montevideo. (Memoria 2005-2010, MINTURD, 2010:12)

<sup>5</sup> Reformulación del CTT Organizador de Eventos. CETP 2011

- Diseñar, organizar y controlar todas las acciones y recursos necesarios para el desarrollo de las actividades referidas al evento.
- Seleccionar y dirigir equipos de trabajo multidisciplinarios necesarios para el desarrollo adecuado del evento.
- Trabajar con alto desempeño en situaciones de mucha exigencia.
- Adaptar en situaciones variadas la planificación y el escenario ante imprevistos.
- Utilizar y comunicar la información, las normas, los procedimientos institucionales con precisión y rigor profesional.
- Establecer redes y vínculos sociales necesarios para el desarrollo adecuado de un evento.
- Actuar de acuerdo a las prácticas profesionales con excelencia y respetar los acuerdos determinados con el cliente.
- Indagar sobre los aspectos protocolares y culturales necesarios para realizar y organizar un evento.<sup>6</sup>

La asignatura Antropología procura desarrollar en sus estudiantes competencias que les habiliten para trabajar con la diversidad cultural propia del mundo cada vez más interconectado y cambiante en el que están inmersos. La habilidad para una exitosa coordinación de actividades, atendiendo a las sutilezas de la comunicación humana, necesariamente requiere del estudiante capacidades que remiten al respeto, la tolerancia, la comprensión y la empatía con los otros.

De esta manera, la Antropología en el programa de la Tecnicatura busca promover la reflexión del estudiante desde la mirada antropológica. Esta mirada se encuentra profundamente vinculada con la toma de conciencia por parte de ellos en torno a la necesidad de que para el correcto y adecuado diseño e implementación de eventos será fundamental tener presente los valores en juego en su relación con los otros.

La antropología se constituye en una excelente herramienta para aquellos que están interesados en comprender los procesos subyacentes al encuentro entre personas. Ello debido a su acento en lo que los otros creen, su interés por la cultura<sup>7</sup> y por el abordaje holístico de las múltiples realidades compartidas<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> "Esquema de Diseño Curricular", Reformulación del curso Técnico Terciario de Organizador de Eventos, CETP, ANEP, 2011.

<sup>7</sup> Las producciones materiales sino simbólicas de un grupo humano, sus maneras de pensar, sentir y actuar

<sup>8</sup> Berger, P. y Luckmann, T.; *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

## OBJETIVO GENERAL

La asignatura Antropología Cultural tiene como objetivo general que el estudiante se inicie en el conocimiento de las Ciencias Antropológicas y comprenda la importancia del aporte de éstas para el desarrollo de su actividad profesional. Acompañando la incorporación y construcción de conceptos propios de este campo, se promueve fundamentalmente la capacidad de los estudiantes para analizar, comprender e interpretar la diversidad y complejidad cultural en la que están inmersos.

## PROGRAMA

El programa presenta el planteo antropológico, su sujeto y su objeto de estudio. Remite a las grandes vertientes teóricas que permiten comprender cómo se constituyó el campo de la Antropología. Brinda al estudiante una serie de conceptos operativos propios de esta ciencia humana: cultura, símbolo, etnocentrismo, etnicidad, etc. Aborda el tema de la identidad nacional entrelazando nuevos conocimientos con saberes existentes, a la vez que se presenta al otro (la alteridad) y analiza cómo se actúan las identidades, como se las pone en juego, individual o colectivamente, y las diferencias que surgen a partir prácticas, costumbres, *habitus*<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Bourdieu entiende por *habitus*, el conjunto de esquemas generativos y prácticos a partir de los cuales las personas perciben el mundo y actúan en él. Dichos esquemas están socialmente estructurados, se han conformado a lo largo de la historia de cada individuo y suponen la interiorización de la estructura social a la que pertenecen, pero a la vez son estructurantes porque definen la manera en que cada sujeto piensa, percibe y actúa. Tal lectura no significa que los sujetos estén *determinados*, pero tampoco son libres en sus elecciones: se trata de una disposición que habilita opciones dentro de un rango limitado de posibilidades.

**UNIDADES TEMÁTICAS:**

**Unidad 1: La antropología**

Competencias	Contenidos	Actividades sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la importancia del planteo antropológico como elemento fundamental para el desarrollo de la existencia humana.</li> <li>- Conocer la historia de la disciplina.</li> </ul>	<p>La Antropología. Su sujeto y objeto de estudio.</p> <p>El sujeto antropológico. El hombre y su compromiso con el entorno</p> <p>La cultura y la historia como manifestaciones del espíritu humano.</p> <p>Metodología de investigación y fuentes de información.</p>	<p>Sondeo de ideas previas</p> <p>Trabajos en clase a partir de materiales seleccionados (textos e imágenes)</p> <p>Dinámicas de reflexión plenaria.</p> <p>Exposición dialógica.</p> <p>Presentaciones PPT.</p>

**Unidad 2: La cultura.**

Competencias	Contenidos	Actividades sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualizar la cultura desde el pensamiento antropológico,</li> </ul>	<p>Dificultades conceptuales del termino "cultura" y su definición.</p> <p>Conceptos de cultura: cultura como instituciones, la cultura como trama de sentidos, simbolismo, miradas <i>emic</i> y <i>etic</i>, subculturas, contraculturas.</p> <p>Cambio social. Endoculturación, aculturación. Hibridación. Diversidad. Complejidad.</p>	<p>Lectura y análisis de autores recomendados.</p> <p>Trabajos en grupo con materiales impresos.</p> <p>Reflexión plenaria.</p> <p>Presentaciones dialógicas.</p>

### Unidad 3: Identidad y alteridad

Competencias	Contenidos	Actividades sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar en torno a los procesos de identidad e identificación</li> <li>- Reconocer la alteridad.</li> </ul>	<p>La construcción de la identidad.</p> <p>Identidad nacional, su construcción, sus etapas.</p> <p>Debate actual sobre la identidad nacional.</p> <p>La relación con el otro.</p>	<p>Lectura de la bibliografía.</p> <p>Sondeo de ideas previas.</p> <p>Trabajos en grupo sobre textos seleccionados.</p> <p>Trabajo en grupo sobre películas.</p> <p>Reflexión plenaria.</p> <p>Exposición dialógica.</p> <p>Presentaciones ppt.</p>

### Unidad 4: Prácticas y costumbres

Competencias	Contenidos	Actividades sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir elementos clave de la puesta en escena de la identidad.</li> <li>- Valorar la diversidad en una actitud tolerante y pluricomprendensiva.</li> </ul>	<p>Puesta en práctica de la identidad.</p> <p>El <i>habitus</i>, la <i>distinción</i>, las realizaciones dramáticas, el control expresivo, fachadas, los roles, las comunicaciones impropias, los equipos, las impresiones, los ritos.</p> <p>Cultura, identidad, valores, creencias, costumbres, gustos, cuerpos, adornos, vestimenta, etiqueta, alimentación, ocio, deportes, etc.</p>	<p>Talleres.</p> <p>Lectura y análisis de autores recomendados.</p> <p>Materiales audiovisuales: videos, películas, grafitis.</p> <p>Reflexión plenaria.</p>

**Unidad 5: El aporte de la Antropología Cultural a la interrelación humana en el marco de la diversidad actual.**

<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
- Aplicar el conocimiento adquirido practicando metodologías de investigación.	Aplicación de las técnicas de investigación. Reflexiones sobre los aportes de la Antropología Cultural en el marco de la diversidad actual.	Trabajo de campo.

**Sugerencias Metodológicas**

La educación como proceso intersubjetivo y cooperativo se construye en una relación dialógica. Dada la heterogeneidad del perfil de ingreso a la Tecnicatura se realizará una evaluación diagnóstica a partir de las ideas previas de los estudiantes. Se propiciará el diálogo fluido con y entre ellos, reflexionando a partir de los conceptos teóricos pertinentes. Se fomentará la participación e iniciativa de los mismos, así como la actitud de respeto por las opiniones y posturas de los demás.

Se sugiere la aplicación de la metodología tipo *taller* que supone un replanteo en la dinámica de aula tradicional, lo que hace que el alumno cambie de rol, convirtiéndose en sujeto activo de su propio aprendizaje y el docente se convierte en el facilitador de un proceso en el cual los estudiantes abordan y van descubriendo conjuntamente el objeto de conocimiento.

El docente pasa a ser un sujeto más en el proceso. Su tarea será, sobre todo, la de acompañar, coordinar y desencadenar procesos cognitivos, utilizando para ello el diálogo, el debate y la práctica profesional. Más que dar respuestas deberá plantear preguntas, a fin de que la respuesta surja de los propios alumnos.

La actuación profesional de un Organizador de Eventos implica diagnosticar la realidad a abordar con cada cliente, planificar las acciones para cumplir con los objetivos planteados y ejecutar dichas acciones. Cada una de estas instancias debe ser autoevaluada. La metodología del aula taller implica no solo la autoevaluación sino también la coevaluación de cada una de las prácticas realizadas durante el curso, ya sea a través de la resolución de casos teóricos o de la práctica profesional concreta.

Para la concreción de esta metodología, se prevé la adjudicación de una hora semanal docente para todas las asignaturas para realizar en forma conjunta la coordinación académica. En dicho espacio los docentes diseñarán y planificarán las actividades que tendrán como objetivo final potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje,

integrando los conocimientos y saberes disciplinares específicos de cada asignatura teniendo como centro las actividades desarrolladas por el taller.

### **Evaluación**

La evaluación deberá estar vinculada con la opción metodológica adoptada ya que enseñar, aprender y evaluar son tres procesos inseparables que deben ser coherentes en su forma de desarrollo.

A tales efectos, evaluar se entiende como: “la valoración de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el diálogo entre los participantes del hecho educativo para determinar si los aprendizajes han sido significativos y tienen sentido y valor funcional. Además lleva a la reflexión sobre el desarrollo de las competencias y los logros alcanzados.”<sup>10</sup>

La propuesta pedagógica apunta a evaluar procesos de aprendizaje a lo largo de todo el curso, que comienzan siendo individuales, para luego en el transcurso del año tornarse colectivos.

Este énfasis en la función formativa de la evaluación implica que, en el proceso de aprendizaje, el docente debe hacer una verificación permanente del avance en los logros del alumno. Esta verificación permitirá reforzar los aspectos que se consideren necesarios para el desarrollo de las competencias, tanto en el proceso de aprendizaje como el proceso metodológico.

Con este nuevo enfoque se hace énfasis en que los alumnos desarrollen la habilidad para resolver problemas en diferentes circunstancias y contextos, de la vida diaria o en condiciones preestablecidas por el docente con cierta intencionalidad.<sup>11</sup>

Se sugiere tener en cuenta entre los aspectos a considerar en la evaluación: el compromiso personal, la cooperación, el esfuerzo, el sentido de responsabilidad, así como la calidad del trabajo realizado con respecto resultado esperado.

Las normas generales de evaluación de este curso se encuentran contenidas en el Reglamento de Evaluación y Titulación de los Cursos Técnicos Nivel Terciario del Consejo de Educación Técnico Profesional – U.T.U.

---

<sup>10</sup> Herramientas de evaluación en el aula. Documento elaborado por el Ministerio de Educación de Guatemala. 2005

<sup>11</sup> Ídem 10



**Bibliografía sugerida:**

AUGÉ, Marc: (2006) **El oficio de antropólogo**, España, Gedisa,.

-Capítulo 2 “La Cultura”.

-----: (1996) **El sentido de los otros**, España, Gedisa,.

-Capítulo 2 “Los otros y sus sentidos”.

BARTH, Frederik: (1976) **Los grupos étnicos y sus fronteras**. La organización social de las diferencias culturales, México, FCE, (Hay versión digital)

-“Introducción”.

BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas: (2003) **La construcción social de la realidad**, Buenos Aires, Amorrortu,

BOURDIEU, Pierre: (1998) **La distinción: criterios y bases sociales del gusto**, Madrid, Taurus.

-----: (1991) **Estructuras, hábitos, prácticas** en **El sentido práctico**, Madrid, Taurus, (Hay versión digital)

CAETANO, Gerardo: (1992) **Identidad Nacional e imaginario colectivo en Uruguay**. La síntesis perdurable del Centenario” en **Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?**, Montevideo, Trilce.

GARCÍA CANCLINI, Néstor: (2008) **Culturas híbridas**. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Buenos Aires, Paidós.

GEERTZ, Clifford: (1986) **La interpretación de las culturas**, Barcelona, Gedisa,.

-Capítulo “Descripción Densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”.  
(Hay versión Digital)

GOFFMAN, Irving: (1971) **La presentación de la persona en la vida cotidiana**, Buenos Aires, Amorrortu.

HARRIS, Marvin (1995) **Antropología cultural**, España, Alianza Editorial,.

-Capítulo 1 “La Antropología...”

-Apéndice “Historia de las teorías...”

----- (1999) **Bueno para comer**, España, Alianza Editorial,

MALINOWSKI, Bronislaw; **Una teoría científica de la cultura y otros ensayos**, Buenos Aires, Sudamericana, 1978.

- Análisis funcional de la cultura.
- Axiomas generales del funcionalismo.
- La estructura de una institución.

PORZECANSKI, Teresa (1992) **Uruguay a fines del Siglo XX: Mitologías de ausencia y de presencia” en Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?**, Montevideo, Trilce.

RIAL, Juan: (1986) **El imaginario social uruguayo y la dictadura. Los mitos políticos de (re) construcción**, en De mitos y memorias políticas, Montevideo, Banda Oriental.

SEGALEN, Martine (2005) **Ritos y rituales contemporáneos**, España, Alianza Editorial.

TAYLOR, S. y BODGAN, R. (1992) **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**. La búsqueda de los significados. Barcelona, Paidós.

### **Bibliografía Complementaria**

Alfaro, Milita: (1992) **Cultura, Subcultura e identidad nacional** en Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?, Montevideo, Trilce.

Atkinson, P. y Hammersley, M. (1994) **Etnografía**. Métodos de investigación, Barcelona, Paidós,

Blanchet, Alain: (2000) **Las reglas de juego en la entrevista**, en Ficha N° 1 - Curso de Técnicas de Investigación en Antropología Social y Cultural, Montevideo, FHCE, Publicaciones Universitarias.

Brena, Valentina: (2007) Utilizando **el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje, Ponencia**, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UDELAR, Montevideo.

García Canclini, Néstor: Noticias recientes sobre la Hibridación. Artículo en Internet. (Hay versión digital)

Goody, Jack: (1995) **Cocina, cuisine y clase**, Barcelona, Gedisa.

Gorosito, Ana M: (1998) **Identidad, Cultura y Nacionalidad**, en Globalización e Identidad Cultural, Argentina, Ciccus.

Hannerz, Ulf; Fronteras: (1996) **Artículo correspondiente a una conferencia en la Associação Brasileira de Antropología**, Salvador de Bahía. (Hay versión digital)

Loy, Anabella y Vidart, Daniel (2008) **Cuerpo Vestido, cuerpo desvestido**. Antropología de la ropa interior femenina, Montevideo, Banda Oriental.

Morín, Edgar (2007) **Introducción al Pensamiento Complejo**, España, Gedisa.

Capítulo "El pensamiento complejo".

Viñar, Marcelo (1992) **Memorias fracturadas. Notas sobre el origen del sentimiento de nuestra actual identidad nacional** en Identidad Uruguaya ¿Mito, crisis o afirmación?, Montevideo, Trilce.