



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2017	2017		
SECTOR DE ESTUDIO		610	Comercio y Administración		
ORIENTACIÓN		483	Operador Inmobiliario		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		I y II	Primer y segundo semestre		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		137	EST Construcción – Op. inmobiliario		
ASIGNATURA		06991 06992	Estilos y componentes constructivos I Estilos y componentes constructivos II		
CRÉDITOS		----	5 cada semestre		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	----	Espacio Curricular Técnico Tecnológico		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48 cada semestre	Horas semanales: 3 cada semestre	Cantidad de semanas: 16	de cada semestre
Fecha de Presentación: 26/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura da al estudiante una formación profesional a través del conocimiento de los elementos y componentes edilicios que hacen al acervo arquitectónicos de nuestro país. Elementos que como componentes constructivos permiten identificar el desarrollo de la ciudad en el marco de las distintas corrientes arquitectónicas que marcaron su influencia en Uruguay.

Dará al estudiante los conocimientos para el desempeño de su profesión, a través de los medios de reflexión crítica que parten del análisis de los distintos estilos arquitectónicos y los componentes constructivos que los identifican.

OBJETIVOS

Estudiar el sistema edilicio según sus componentes constructivos que conforman el todo arquitectónico y brindar los conocimientos de los diferentes estilos, sus peculiaridades y su evolución dentro de los distintos períodos de la arquitectura del Uruguay.

Potenciar el nivel cultural del futuro profesional como operador inmobiliario, dotándolo de las herramientas necesarias para identificar los componentes de los distintos estilos arquitectónicos que conforman el acervo edilicio en nuestro país.

Brindar al estudiante un espacio donde la epistemología arquitectónica sea el ámbito generador del conocimiento científico, que permita observar y analizar la evolución socio – cultural que ha permitido la transformación de la concepción edilicia.

SEMESTRE I

UNIDAD 1.- Paradigmas epistemológicos de la concepción arquitectónica. 1 hs.

- 1.1 El hombre como generador de necesidades físicas síquicas, sociales y culturales.
- 1.2 La función generadora de espacios, para satisfacer las necesidades humanas.

UNIDAD 2.- El edificio como un sistema arquitectónico. Generalidades.

2.1.- La estructura como transmisora de fuerzas. 2 hs.

2.1.1 Tipos de estructuras: de pilar y viga y de muro portante

2.1.2 Fundaciones: puntuales, lineales y superficiales

2.1.3 Materiales y formas de los elementos estructurales.

2.2.- Los cerramientos 3 hs.

2.2.1 Cerramientos horizontales. Materiales: hormigón armado, cerámica Armada, bovedillas, materiales livianos (chapas galvanizadas, de fibrocemento, de teja, paneles de poliuretano. etc.

2.2.2 Cerramientos verticales. Materiales: ladrillo, ticholos, bloques, piedra, barro, madera, yeso, vidrio, acero, fibrocemento, etc

2.2.3 Las aberturas móviles. Tipos de ventanas y de puertas

2.3.- Circulaciones verticales 2 hs

2.3.1 Escaleras, rampas, ascensores y escaleras mecánicas.

Generalidades. Su organización espacial.

2.4.- Acondicionamiento físico 1 hs.

2.4.1 Aislación húmedica, térmica, acústica. Generalidades.

2.4.2 Instalaciones Sanitarias e Instalaciones Eléctricas. Generalidades.

UNIDAD 3 .- Estilos arquitectónicos.

3.1.- La civilización griega 3 hs.

3.1.1 Antecedentes, proceso histórico, concepto de cultura integral

3.1.2 Racionalismo y naturalismo, la concepción espacial, tratamiento volumétrico, técnicas constructivas, materiales

3.1.3 El ordenamiento matemático en la arquitectura, el módulo, los órdenes.

3.1.4 Programas arquitectónicos: ágora, santuario, templo, teatro, gimnasio, palestra, vivienda.

3.1.5 Trascendencia de la arquitectura griega en el tiempo.

3.2.- La Edad Media. 3 hs.

3.2.1 Circunstancias históricas, socio – culturales y económicas.

El feudalismo, pensamiento filosófico y religioso.

3.2.2 Arquitectura Románica: conceptos generales y principios formales.

Concepción espacial, organización formal y sistemas constructivos.

3.2.3 Arquitectura Gótica: Conceptos generales y principios formales. El gótico primitivo, clásico, radiante y flamígero y su desarrollo en las distintas regiones.

3.2.4 Influencia actual del pensamiento arquitectónico gótico.

3.3.- La Edad Moderna 3 hs.

3.3.1 El Renacimiento. Conceptos generales y principios ideológicos.

3.3.2 Arquitectura Manierista Características generales y principios formales.

3.3.3 La programática arquitectónica. El palacio, la villa y el edificio religioso.

3.3.4 El Barroco. Conceptos generales y principios formales.

UNIDAD 4.- Las corrientes arquitectónica de la primera mitad del siglo XX

4.1.- El Racionalismo 6 hs.

4.1.1 La Revolución Industrial, avances tecnológicos y cambios sociales, la ideología liberal dominante.

4.1.2 La arquitectura y la ingeniería, historicismo, eclecticismo, la actitud racionalista y sus aportes técnicos.

4.1.3 Nuevas orientaciones de la arquitectura y el diseño, el antihistoricismo hacia el 1900, Louis Sullivan, Auguste Perret y el hormigón armado.

4.1.4 El Expresionismo, el neoplasticismo y el futurismo.

4.1.5 El Art nouveau y el Art déco

4.1.6 Los movimientos The art and craft y La Deutscher Werkbund

4.2.- La Arquitectura Moderna 9 hs.

4.2.1 Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto en la integración armónica de la arquitectura en el paisaje.

4.2.2 Los elementos de la modernidad. La forma y la funcionalidad,

4.2.3 Los conceptos de tiempo y espacio. La máquina como símbolo

4.2.4 La Bauhaus y Walter Gropius

4.2.5 Le Corbusier, sus 5 Puntos y la Casa Dom- Ino

4.2.6 La Carta de Atenas y los CIAM.

4.2.7 Ludwig Mies Van der Rohe desde la exposición de Barcelona a sus obras en América uniendo el hormigón y el acero.

4.2.8 La crisis de la concepción liberal, la crisis del 29 y los estados totalitarios.

4.2.9 La consolidación del movimiento moderno en la 2da. Posguerra. Las propuestas arquitectónicas y los primeros síntomas de la crisis del racionalismo. Estados Unidos y los maestros europeos.

UNIDAD 5.- Las corrientes arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX

5.1.- La Arquitectura Post moderna 6 hs.

5.1.1 Robert Venturi y Charles Jencks

5.1.2 El Estilo Internacional. Phillip Jhonson y Michael Graves

5.1.3 La Modernidad tardía y el Brutalismo de Reiner Banham

5.1.4 Eero Saarinen, Louis Khan, Alison y Peter Smithson, James Stirling, entre otros.

5.2.- La arquitectura de la Globalización 3 hs.

5.2.1 Hans Hollein, Rem Koolhaas; Peter Eisenman y Norman Foster.

5.2.2 Santiago Calatrava, Ricardo Bofil y Mario Botta.

5.2.3 Frank Ghery como constructor de formas.

5.2.4 Richard Roger y Renzo Piano.

UNIDAD 6.- Arquitectura en América Latina

6.1 Influencia del modernismo y el pos.modernismo 3 hs.

6.1.1 Los movimientos latinoamericanos.

6.1.2 Lucio Costa y Oscar Niemeyer – Brasil

6.1.3 Clorindo Testa y Cesar Pelli en Argentina

SEMESTRE II

UNIDAD 1.- Arquitectura en Uruguay - siglos XVII, XVIII y XIX

- 1.1. El neoclasicismo 3 hs.
- 1.1.1 La influencia Española
- La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando y su influencia.
- 1.1.2 La influencia francesa e italiana.
- El absolutismo ilustrado, filosofía neoclásica, influencia del cartesianismo y del iluminismo francés.
 - La filosofía, ideología y tradicionalismo de la influencia italiana.
 - Escuela de Bellas Artes y Escuelas Politécnicas.
 - Introducción de las nuevas ideas y formas los ingenieros militares y los arquitectos académicos.
- 1.2. El eclecticismo historicista del siglo XIX 3hs.
- El renacimiento, el barroco y el estilo gótico en Uruguay.
- 1.3 Las obras en los siglo XVIII y XIX 9hs.
- 1.3.1 La especulación inmobiliaria.
- 1.3.2 Evolución de las técnicas de transporte; estructuración tranviaria y conexión ferroviaria.
- 1.3.3 Análisis de programas arquitectónicos
- La arquitectura residencial de fines del siglo XVIII de la ciudad vieja.
Construcciones en muro portante, de ladrillo y piedra y los sistemas abovedados.
 - La vivienda; tipologías habitacionales usuales; vivienda estándar; vivienda colectiva; casa-quinta.
 - Nuevas modalidades habitacionales urbanas; conventillos y apartamentos.
 - Los Ingenieros militares y las fortificaciones.
- 1.3.4 Arq. Tomás Toribio y sus obras del siglo XVIII
- 1.3.5 Arquitectura religiosa: iglesias y catedrales, construcciones jesuíticas.
- 1.3.6 Obras de los Arquitectos Zucci y Poncini

1.3.7 El Arquitecto francés Pierre Cardéillac y sus fortificaciones militares

1.3.8 Luigi Andreoni representante del eclecticismo historicista

1.3.9 La arquitectura de Victora Rabú.

UNIDAD 2 .– Arquitectura en Uruguay – siglo XX

2.1 El Proceso renovador. .

2.1.1 El Uruguay del siglo XX. 1hr.

- Entorno histórico, económico y socio – cultural.
- Características esenciales del pensamiento contemporáneo.

2.1.2 El proceso arquitectónico del período 1890 – 1910. 5 hs

- La arquitectura renovadora, el Art Nouveau y sus variantes.
- El auge de la arquitectura comercial comercial.
- Los edificios, palacios y hoteles de la época.

2.1.3 El proceso arquitectónico del período 1910 a 1930 3hs.

- La formación del movimiento renovador internacional, los arquitectos de la segunda y tercer generación en el Uruguay.
- La combinación de diferentes movimientos y estilos con influencias del cubismo, futurismo y el estilo racionalista a de la Bauhaus.
- El funcionalismo de Le Corbusier con Carlos Gómez Gavazzo

2.1.4 El proceso arquitectónico del período 1930 a 1950. 6hs.

- Evolución del movimiento moderno renovador internacional, tendencias regresivas
- El expresionismo alemán y la arquitectura náutica en Montevideo.
- El art. Déco, la Belle Epoque y los estilos noyorquinos de la arquitectura renovadora.
- J. A.Aubriot y R. Valabrega

- Luis Crespi y Jorge Herrán
- De los Campos, Puente y Tournier
- Idelfonso Aroztegui y la influencia de la arquitectura orgánica de Wright.

2.1.5 Los maestros arquitectos. Julio Vilamajó, , Mauricio Cravotto, 3hs. Fresnero Siri, Juan Antonio Scasso, Román Fresnedo Siri.

2.2 El proceso arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX. 6 hs.

2.2.1 Nuevas modalidades formales y doctrinarias de post.guerra y su Influencia en el país.

2.2.2 La vivienda de interés social.

2.2.3 El Sistema Cooperativo.

2.2.4 Raúl Sichero, Justino Serralta, Luis García Pardo, Mario Payssé Reyes.

2.2.5 Los arquitectos Isidoro Singer, Ernesto Kimelman y David Rubén Flom.

2.2.6 Ing. Eladio Dieste y la cerámica armada.

UNIDAD 3.- Arquitectura de fines del siglo XX y del siglo XXI 3hs.

- Los nuevos emprendimientos inmobiliarios y las nuevas tecnologías.

METODOLOGÍA

Se plantearán al alumno situaciones concretas de su desempeño profesional, donde deberá realizar informes técnicos o exposiciones orales, donde deba expresar a partir del análisis de los componentes constructivos edilicios, los estilos arquitectónicos a los que se enfrenta.

Deberá manejar documentos gráficos y escritos de representación de los proyectos arquitectónicos, ordenanzas y reglamentaciones municipales que hacen a la habitabilidad e higiene del edificio.

Ejercicios de visualización práctica que permitan al estudiante identificar materiales, estructuras y tecnologías aplicadas a la construcción que permitieron materializar la concepción edilicia.

BIBLIOGRAFÍA

- Juan Giuria, La arquitectura en el Uruguay, Imprenta Universal, Montevideo, 1955-1958. (4 tomos)
- Aurelio Lucchini, Ideas y formas en la arquitectura nacional. Colección Nuestra Tierra, Vol. 6, Montevideo, 1969.
- Aurelio Lucchini, El Concepto de Arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a Uruguay. Universidad de la República, Montevideo, 1986
- Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo / Intendencia Municipal de Montevideo ; Junta de Andalucía. -- Montevideo : Intendencia Municipal de Montevideo ; Agencia Española de Cooperación Internacional, 1992.
- Arq. Alejandro Artucio Urioste - Arquitectura de Montevideo desde fines del sg. XVIII hasta principios del XX –
- Prof. Barrios Pintos – Reyes Abadie - Los barrios de Montevideo – 1990 – 1994
- Arq. Juan Pedro Margenat – Cuando no todas las catedrales eran blancas - Arquitectura Art Déco en Montevideo – 1925 – 1950
- Arq. Juan Pedro Margenat – Barcos de ladrillo – Arquitectura referentes náuticos en Uruguay – 1930-1950
- Denise Caubarrere – Flavio Monzón – Prado y antiguas costas del Miguelete – 2002
- Denise Caubarrere – Flavio Monzón – Carrasco. El misterioso encanto de un barrio – 1998
- Arqs. Arana – Mazzini – Ponte – Schelotto – Arquitectura y diseño Art. Déco en Uruguay.
- Arq. Cesar J. Loustau – Influencia de Francia en la arquitectura uruguaya – 1995
- Arq. Cesar J. Loustau – Influencia de Italia en la arquitectura uruguay – 1990
- Arq. Cesar J. Loustau – La herencia Ibérica en la arquitectura y urbanismo – 2003
- Arq. J. Loustau – La arquitectura del siglo XX en el Uruguay – 2010 (2 tomos)
- Arq. Walter Domingo – Arquitectos del 900 – 1993
- H.Crespi/A. Perdomo - La Ciudad como relación dialéctica entre Permanencia y Cambio -. Farq. Mdeo. 1986

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

- H.Crespi/A. Perdomo - La Ciudad Democrática, propuesta de gestión participativa - . Farq. Mdeo. 1986
- Si no fuera por Aldo Rossi... -artículo sobre la Caja de Jubilaciones de los Artos. Arbeleche y Canale en revista de SAU: "Arquitectura"- Mdeo. 1990
- Arq. Carlos Mautone – Arq. Vilamajó. Un maestro de la arquitectura del Uruguay – 1996
- Julio Vilamajó, fábrica de invención – MEC, MNAV – MV – Fac. de Arquitectura.