



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo	
PLAN	2015	2015	
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo	
ORIENTACIÓN	46D 46E 46F	Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de la Naturaleza	
MODALIDAD	-----	presencial	
AÑO	2	2º año	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	3	3º semestre	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	8551	Recreación y Comunidad	
ASIGNATURA	36881	Recreación y Comunidad I	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o -----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 30	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 15
Fecha de Presentación: 01-06-16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2868/16	Res. Nº 2449/16 Acta Nº 63 Fecha 20/07/16

FUNDAMENTACIÓN

Las asignaturas “Recreación y Comunidad I y II “...se ubican en el tercer y cuarto semestre del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza y de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles (6 semestres) correspondientes al segundo certificado de titulación: Técnico en itinerarios

nacionales y regionales.

La continuidad de la formación en Recreación se propone fortalecer la apropiación de las competencias recreativas, lúdicas y comunicacionales en la formación de los guías turísticos facilitando la presentación del patrimonio y las formas de vida de la comunidad donde se desempeña.

Si en los dos primeros semestres Dinámica de Grupos y Recreación hizo hincapié en la comprensión e interpretación a través de técnicas lúdicas del patrimonio natural, cultural, material e inmaterial del “lugar” por parte de los guías en sus encuentros con los visitantes, en este tercer y cuarto semestre el objeto de estudio vuelve la mirada hacia la propia comunidad, a la convivencia de sus integrantes, al reconocimiento, valoración y cuidado de su ambiente y de su cultura.

En estos semestres, el estudiante a la vez que fortalece la formación como guía – intérprete, incursiona en la planificación y la gestión de proyectos comunitarios, recreativos- turísticos apropiándose de competencias que contribuyen a la formación del Técnico en Itinerarios Nacionales y Regionales.

La propuesta de la asignatura está en armonía con lo postulado en la Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote respecto a los conceptos de solidaridad, de respeto mutuo entre los diversos actores – tanto públicos como privados – cooperando para la conservación, la protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural implicando un desafío a la innovación cultural, tecnológica y profesional. En modelos de gestión integrados. (Art 5)

Por Tanto “Recreación y Comunidad” junto al resto de las asignaturas del Curso contribuye al conocimiento y la construcción significativa de su realidad cotidiana, al fortalecimiento de la autoestima, la convivencia, la tolerancia y la valorización de su *modus vivendi*.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Si bien el ser humano sólo puede ser comprendido como ser social, de lo que se desprende que la vida comunitaria es una necesidad humana esencial, el concepto de comunidad no es universal. Hay autores que lo ligan al territorio, otros hacen hincapié en el abordaje subjetivo y el surgimiento de comunidades virtuales supone la redefinición del término. Pero ese abanico de posturas concuerdan en incluir tres elementos imprescindibles: pertenencia; interrelación y cultura común. La primera implica sentirse parte de, estar identificado con una comunidad, haciendo énfasis en su dimensión subjetiva; la segunda significa la existencia de comunicación entre sus miembros y la mutua influencia necesaria para formar en conjunto una comunidad, para coordinar significados y objetivos; los dos primeros conducen al tercero: generar una “cultura común” entendida como sistema de símbolos compartidos.

Según Marianne Krause Jacob, esto equivale a decir “que una comunidad para ser llamada tal deberá compartir – al menos en cierto grado – una visión de mundo, una interpretación de la vida cotidiana. Esta cultura común es construida y reconstruida permanentemente a través de la comunicación” (Krause Jacob; 2001; 55).

Frente a fenómenos contemporáneos de debilitamiento de las formas clásicas de comunicación entre las personas junto con la aparición de organizaciones fundamentalistas, varios autores revisan el concepto de comunidad desde una reflexión ética proponiendo “ la inclusión de sentimientos de pertenencia, conexión y apoyo por un lado y de aceptación, libertad y tolerancia, por otro, a fin de favorecer tanto las necesidades vinculadas con la cohesión grupal como las de respeto a la diversidad individual” (Chavis y Newbrough citados por

Krause Jacob; 2001; 59).

Las comunidades se desarrollan en la tensión global – local, en el contexto rural o urbano y dentro de éste, en diferentes unidades de espacio en un mundo donde más del 80% de la población habita en ciudades, con sus desigualdades internas y externas, con sus redes, circuitos, flujos e interconexiones estructuradas bajo la noción de movilidad y tiempo instantáneo.

Esta realidad ha cambiado la apropiación de los habitantes de sus propias ciudades, recorren una parte de ellas en sus trayectos al trabajo o tareas habituales perdiendo la experiencia de lo urbano y debilitando los lazos de solidaridad y el sentimiento de pertenencia ante la dificultad de identificarse con el entorno en el que viven y trabajan.

Para activar la identidad cultural hay que pensar la ciudad como totalidad compleja en la que es necesario recuperar el espacio público de discusión y realización, potenciando el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía. (Barda, A – Ríos, G; 2001; 12).

En 1990 se celebró en Barcelona el Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras suscribiendo una Carta que recogía los principios de una ciudad progresista dando inicio a la construcción de la Red Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) de la que Montevideo es miembro activo.

El proyecto se concibe “como instrumento generador de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación ya que entiende a la participación como base de la convivencia democrática.” (Barda, A - Ríos, G; p 15).

La ciudad es educadora de sus ciudadanos en la medida que cumple con algunos requisitos: organizar y sistematizar el conocimiento informal de la vida



cotidiana, sus estructuras y relaciones; aprender a leer la ciudad críticamente como sistema dinámico en continuo cambio, a utilizarla y a participar en su construcción; aprender a convivir, comprender y aceptar la diversidad que enriquece a los habitantes y evita la exclusión social, para lo cual es necesario crear espacios de encuentro e integración; difundir los recursos y servicios que la ciudad ofrece, especialmente los culturales; reconocer cuáles son los derechos y deberes como ciudadanos participando en la construcción del futuro de la ciudad junto a las autoridades para mejorar su calidad de vida.

Por tanto se abre un rico escenario que se sintetiza en las tareas de “Aprender la, en y de la ciudad”: aprender la ciudad transforma a ésta en objeto de estudio; aprender en la ciudad la ubica como contexto y aprender de la ciudad la inscribe como agente educativo” (Trilla Bernet, Jaume La ciudad educadora, Primer congreso Internacional de Ciudades educadoras. Introducción, Barcelona 1990, citado por Barda – Ríos; 2001; 22).

Esto conlleva a elaborar el mapa educativo de la ciudad, realizar el inventario, la localización para saber donde se distribuyen y cómo se usan esos recursos.

La ciudad es una fuente de información sobre su historia, formas de vida, actitudes sociales, valores, tradiciones, costumbres, expectativas, “currículo oculto” que posibilitan un trabajo de sensibilización y de intervenciones sobre el entorno de manera de elaborar el “currículo deseable”. (Barda, A- Ríos, G; 2001; 24).

Una intervención en la comunidad – cualquiera sea su característica, actividad, dimensión y localización- mediada por la Recreación como estrategia pedagógica supone incorporar herramientas metodológicas para conocer e

interpretar diversas expresiones culturales descubriendo la sensibilidad lúdica que los seres humanos poseen y que constituye un aspecto esencial del desarrollo personal y socio- comunitario. (Convención de los Derechos del Niño, art. 7).

“La Recreación guiada contribuye a potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas como la imaginación creadora o las capacidades de autocrítica y reciprocidad sobre la base de la participación y la colaboración entre pares en la realización de proyectos guiados por objetivos compartidos y de naturaleza lúdico – creativa” (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012).

El apelativo de “guiada o dirigida” (1) hace referencia a la presencia de un “otro” que ayuda pedagógicamente a que se inicie un proceso de participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede tener diferentes alcances.

La idea de la “ayuda pedagógica” o de la “influencia educativa” proviene de la concepción del desarrollo cultural humano formulada por Vigotsky que sustenta que toda función psicológica es de origen social antes de interiorizarse o apropiarse por el individuo. Un niño comienza a expresarse nutriéndose de la lengua y de las formas de comunicar de sus padres, hermanos, en fin del entorno cultural. Estos son los mediadores no sólo de la lengua sino de gestos, sonidos, técnicas que son diferentes en cada lugar y época y que sirven para construir significados con otros.

Guillermina Mesa Cobo expresa que la Recreación recibe aportes de las construcciones teóricas y metodológicas de varias disciplinas que permiten distinguir tres dimensiones esenciales:

a.- dimensión socio-histórica y cultural, en la que se sitúan las transformaciones,



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

continuidades y discontinuidades de las prácticas recreativas en las distintas culturas y en procesos históricos determinados que explican su emergencia, motivos, sentidos, significados y función social que se les asigna en la diversidad de contextos.”

“Si bien la historia de la recreación está estrechamente vinculada con la institucionalización del tiempo libre, en la misma medida lo está respecto al trabajo, la constitución de la democracia, la paz y en general en la formación de las identidades nacionales.” (Mesa, Guillermina; 2000).

b.- dimensión teórico-práctica “abordada desde la vida académica, identifica campos de intervención que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, el contexto de la educación escolar, la administración recreativa, el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario.”

c.- dimensión de construcción de saberes “como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asume que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permite sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas, sus significados y sentidos en la vida social y cultural “. (Mesa, G.; 2000).

Dentro de la Recreación, Mesa reconoce núcleos problemáticos que interrogan y configuran el objeto de estudio de la Recreación: lo lúdico, lo festivo, los

lenguajes lúdico-creativos y lo contemplativo, que deben ser estudiados, teniendo en cuenta sus relaciones con la historia, la proyección de las mismas en las realidades socioculturales actuales y su impacto en los desarrollos de la profesión.” (Mesa; G.2000).

La Recreación y el juego poseen un valor sustantivo en la conformación de los conceptos claves de Ciudadanía y Democracia, de valores como la participación, libertad, expresión, creación, comunicación, tolerancia, respeto, diversidad, solidaridad, género, violencia, medio ambiente y de actitudes de atención al vínculo, la afectividad y el cuerpo.

El presente programa de Recreación y Comunidad I se desarrolla a través de dos unidades:

1: Recreación y construcción de ciudadanía

2.-Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local

En él se profundizan las competencias adquiridas en los dos semestres anteriores direccionándolas hacia el campo de estudio de la comunidad y la construcción de ciudadanía a través de una actividad recreativa en la comunidad donde está ubicado el centro educativo donde se desarrolla el “Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles”. Esta consiste en un acercamiento exploratorio al territorio, la elaboración de un diagnóstico participativo y una posterior intervención recreativa a través de la modalidad de “recreación guiada” planteada como actividad dialógica que incluye al/ los recreadores como a quienes va dirigida la actividad.

El concepto de participación guiada supone que el desarrollo psicológico e integral de las personas en su proceso de apropiación de la cultura se construye en el plano de las inter – acciones comunicativas orientadas por una intención educativa sobre la acción recreativa. Los temas y las tareas de la actividad



recreativa emergen de la relación recreador – recreandos, apuntan a nuevas formas de socialización y se generan a partir de intereses y necesidades que expresan los participantes durante el diagnóstico participativo. (Mesa, G – curso para profesores CETP- Universidad del Valle de Cali, Colombia. Proyecto Sur- Sur Colombia – Uruguay 2012).

COMPETENCIAS

La noción de competencia es sumamente controvertida por diferentes científicos sociales. Según Philippe Perrenoud, son adquisiciones, aprendizajes construidos y no potencialidades de la especie. Refiriéndose a las competencias transversales que serían las apropiadas a la Recreación, el autor suizo la caracteriza como un proceso de descubrimiento paulatino de analogías que no son visibles a simple vista. “Las analogías producidas y los recursos que éstas permiten movilizar, en general, no llevan a forjar inmediatamente una respuesta adecuada a una situación nueva: éstas dan inicio a un trabajo de transferencia”(…)” La competencia moviliza el recuerdo de experiencias pasadas pero se libera de ellos para inventar soluciones parcialmente originales que responden a la singularidad actual” Y así concluye que una “ competencia se reconoce al relacionar de manera adecuada los conocimientos previos con un problema, extraer de lo aprendido para “ saber qué hacer” ante un problema nuevo” (Perrenoud, 39/40).

En este marco, en las competencias recreacionales deben articular conocimientos, experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos.

Desarrollar el pensamiento crítico, flexible y de autonomía intelectual con el

objetivo de Interrelacionar ideas o conceptos interdisciplinarios.

Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia.

Integrar conocimientos, habilidades, procedimientos, valores y actitudes de manera de aplicarlas en diferentes contextos socio – culturales.

Implementar acciones comprometidas con la inclusión y responsabilidad social sobre la base de los principios democráticos y que aporten a la construcción de ciudadanía.

Organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades recreativas y culturales con fines Inclusivos destinadas a personas con discapacidad.

Reconocer el potencial creativo y placentero de las actividades recreativas para el logro de experiencias disfrutables estética y éticamente tanto en quienes los ejecutan como en los destinatarios.

Desarrollar el espíritu creativo –investigativo a través de la elaboración de proyectos recreativo – culturales para la integración social y el desarrollo turístico sostenible.

Diagnosticar, programar, ejecutar y evaluar actividades lúdicas, festivas y culturales en parques, playas, campings, barrios, comunidades, etc.

Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar y evaluar actividades interpretativas en espacios naturales y culturales, entendiendo la interpretación como una actividad recreativa no formal que se realiza en el sitio en el que se encuentra el recurso original.

ESTRUCTURA CURRICULAR

El programa se estructura en dos unidades

- Unidad I: Recreación y construcción de ciudadanía.



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

- Unidad II: Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad local.

Unidad 1 – Recreación y Construcción de Ciudadanía

Propósito clave: Generar un proceso participativo de investigación-acción con actores locales intervinientes en una propuesta recreativa tendiente a fortalecer los vínculos interpersonales y a enriquecer el tejido social.

Competencias	Contenidos	Actividades
<p>Investigar participativamente con los destinatarios de las actividades lúdico recreativas sobre los valores patrimoniales de su localidad con el fin de fortalecer su autoestima y sentido de pertenencia</p> <p>Desarrollar capacidades vinculadas con las relaciones interpersonales: empatía, códigos de comunicación humana, observación, análisis y reflexión.</p> <p>Articular conocimientos y experiencias previas para poder actuar frente a nuevos problemas, en diferentes ámbitos y para diversos públicos</p> <p>Valorar el aporte de la Recreación para la Construcción de Ciudadanía</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, flexible, reflexiva, de autonomía intelectual con el objetivo de facilitar la participación entre pares.</p> <p>Identificar y vivenciar el gozo y la satisfacción producto de la emoción lúdica.</p>	<p>Comunidad: concepto y diversidad de abordajes. Tipologías.</p> <p>Análisis del fenómeno grupal: espacio de intercambio donde se presentan tensiones y conflictos de intereses.</p> <p>Diagnóstico:</p> <p>1.- identificación de puntos de tensión.</p> <p>2.- oportunidad para el análisis de fortalezas y debilidades.</p> <p>3.- la creatividad para procesar y producir cambios.</p> <p>Identidad, cohesión, equidad, diversidad y participación en los grupos.</p> <p>Desde una perspectiva de derechos: autonomía, fortalecimiento de la acción, empoderamiento.</p> <p>Actividades miméticas: tensiones y exaltaciones agradables.</p>	<p>Lectura crítica de bibliografía.</p> <p>Trabajo coordinado con Gestión del Turismo Sostenible.</p> <p>Trabajo de campo: investigación exploratoria de grupos y redes sociales en el entorno del Centro educativo. Dinámicas que favorezcan la construcción de propuestas donde cada integrante tenga un rol activo según sus habilidades y potencialidades.</p> <p>Análisis de los procesos de diseño y ejecución vividos en la construcción de las propuestas.</p> <p>Juegos y actividades lúdico creativas como elementos de simbolización, de construcción de sentido.</p> <p>Juegos colaborativos que incluyan desafíos personales y grupales.</p>

Unidad II: Experiencia de extensión: intervención recreativa en la comunidad

local.

Propósito clave: Planificar y realizar una actividad recreativa lúdica y cultural con otros actores locales promoviendo un espacio de encuentro, reconocimiento y disfrute compartido.

Competencias a las que aporta	Contenidos	Actividades
<p>Identificar elementos de interés y/o puntos de tensión en grupo seleccionado para trabajarlos desde la perspectiva de la Recreación. Diagnosticar, organizar, programar, ejecutar, evaluar actividades lúdicas y recreativas que colaboren en la construcción de ciudadanía. Reflexionar sobre las prácticas en Recreación teniendo en cuenta distintos puntos de vista. Buscar y seleccionar estrategias de comunicación para generar intercambios con actores de otra localidad.</p>	<p>Observación, registro y su posterior análisis. Valoración e identificación de los imaginarios colectivos, patrimonio inmaterial. Manifestaciones visibles y/o latentes. Construcción de propuestas con intencionalidad (la búsqueda de sentido colectivo, convivencia). Planificación y re planificación la experiencia recreativa a partir de una construcción compartida con los participantes de la comunidad local. Tema de discusión: A partir de la experiencia local, ¿es posible planificar actividades recreativas destinadas a comunidades lejanas?</p>	<p>Proceso de desarrollo de una Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (S.A.R.I.) Etapas: 1.-Apertura 2.-Exploración 3.-Negociación 4.- Socialización y Evaluación Entrevistas a distintos actores que componen el escenario del grupo seleccionado. Reconocimiento de los espacios, tiempos, organización, niveles de comunicación y objetivos comunes del grupo en cuestión. Creación de propuestas específicas adaptadas para el público objetivo. Análisis la actividad recreativa desde tres dimensiones: recreador, observador, recreando. Elaboración de estrategias de comunicación y ejecución con la localidad y comunidad seleccionada.</p>

METODOLOGÍA

La metodología será de carácter activo partiendo de la experiencia como generadora de conocimiento que posibilite al estudiante conocer, investigar y vincular el aprendizaje (saber) con su utilidad (hacer).

Para poder llevar a cabo esta propuesta se trabajará en equipos, de manera horizontal, holística – sistémica basada en la iniciativa y la diversidad.

Destacamos la necesidad y el valor de establecer el más estrecho contacto y coordinación posible con el resto de las asignaturas.



EVALUACIÓN

El acento estará puesto en el desarrollo del proceso individual a lo largo del curso pero teniendo muy especialmente en cuenta el marco grupal en el que dicho proceso se ha dado y tomando como indicadores principales, los roles y responsabilidades asumidos por cada estudiante en la búsqueda y creación de resoluciones a las situaciones problemáticas planteadas, su capacidad autocrítica así como la de asumir la crítica externa y, la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos (teóricos y técnico - prácticos) en los espacios naturales y urbanos y para públicos objetivos diversos.

La asignatura se rige por el Reglamento de pasaje de grado de nivel terciario y por el anexo correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel (1989) - La animación y los animadores, 2ª ed. Madrid, Narsea,

_____ (2007) Formación para el trabajo social, España, Lumen Humanitas,

Barda, Analía – Ríos, Guillermo (2001) Argumentos y estrategias para la construcción de la ciudad educadora. Rosario/Barcelona Cuadernos Ciudades Educadoras América Latina

Barrán, J. Pedro (1996), Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Montevideo., Ediciones de la Banda Oriental,

Batjin, M (1990) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Madrid. Alianza Universidad.

Boullón, Roberto (1998) - Las actividades turísticas y recreacionales, México,

Editorial Trillas

Bourdieu, P (1990) Sociología y Cultura. México. Siglo XXI Editores,

Brown, Guillermo (1990)- Qué tal si jugamos?, Caracas, Guarura

Caillois, Roger (1986) Los juegos y los hombres. España, FCE,

Dinello, Raimundo (2003) Pedagogía de la expresión. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Expresión Ludocreativa..Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

_____ (2005) Artexpresión y creatividad. Montevideo. Ediciones Nuevos Horizontes.

Gamboa de Vitelleschi, Susana (2001) – Descubrir Valores Jugando. Editorial Bonum. 2ª reimpresión. Buenos Aires

Guitelman, Jorge, (1997) “Artesanos del buen trato. Nuevos trabajadores del turismo”, CIC, Año 7, N° 1, Bs. Aires.

Gomes, Ch. y otros (2009) Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Belo Horizonte. Editora UFMG

Harf, Ruth (2006) Ubiquemos el Juego en Novedades Educativas N° 191 Buenos Aires

Holovatuck, Jorge/Astrosk, Débora(2009) Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires. Editorial Atuel.

Krause Jacob, Mariane (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Revista de psicología de la Universidad de Chile. Vol X N°2 en www.ipes.anep.edu.uy/documentos/unicef/materiales/cano/o/revista_psic.pdf

Lema, Ricardo (2005) “Juego, aprendizaje y construcción de sentido” en Ziperovich, Pablo: Juego y creatividad en la escuela. Córdoba. Educando ediciones (pp173-191).



- Marchese, Graciela (2005) Educación ambiental en las plazas. Propuestas para trabajar en un entorno cercano. Santa Fe. Editorial Homosapiens.
- Moccio, Fidel (1991) Hacia la creatividad., Buenos Aires, Lugar Editorial
- Morales Miranda, Jorge (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Difusión Monografías. Junta de Andalucía España
- Mesa Cobo, Guillermina (1998) La recreación dirigida como proceso educativo. V Congreso Nacional de Recreación. Coldeportes, Caldas. Funlibre 3 al 8 /11/1998. En www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm
- _____ (1999): “La Recreación: Algo más que volver a Hacer”. Ponencia en Simposio de Investigación y Formación en Recreación. 30 de septiembre al 2 de octubre de 1999. Pereira. Colombia.
- _____ (2000) La Formación Profesional en Recreación ¿ Un sueño o una necesidad indiscutible? En VI Congreso Nacional de Recreación. 10 al 12 de agosto de 2000. Bogotá. Colombia.
- _____ (2011) La influencia educativa de la recreación dirigida.
En <http://nucleos3wordpress.com/2011/08/20/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion>
- Munné, Frederic (1989)- Psicología del tiempo libre. México. Editorial Trillas
- Núñez, Carlos (1998) La revolución ética, Guadalajara, IMDEC
- Piaget, Jean (1994) “La formación del símbolo en el niño” Bogotá - Editorial Fondo de Cultura América
- Pichon Rivière, E (1987) - El proceso creador., Buenos Aires, Nueva Visión.
- Serra, Maria Silvia, & Rios, Guillermo A.. (2015). Las ciudades como territorio

de la educación integral. Educação em Revista, 31(4), 121-134.

<https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698151372>

Ureña Villanueva, Fernando (Coord) (1997) Senderismo. Una práctica físico deportiva que permite conocer y respetar la naturaleza. Barcelona. Ediciones INDE

Ventosa, Víctor (2004) – Métodos activos y Técnicas de Participación para educadores y formadores. Madrid Editorial CCS

Vidart, Daniel (1996), El juego y la condición humana., Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental SA.,

Vigotsky, L.S (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México. Editorial Grijalbo

Vigotsky, L.S (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal

Vigotsky, L. S. (2007) “Imaginación Y creación en la Edad Infantil” Buenos Aires – Editorial Paidós.

