

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	028	Tecnólogo			
PLAN	2015	2015			
SECTOR DE ESTUDIO	713	Turismo			
ORIENTACIÓN	46 E	Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles			
MODALIDAD	---	---			
AÑO	3°	3°			
TRAYECTO	---	---			
SEMESTRE	V	V			
MÓDULO	---	---			
ÁREA DE ASIGNATURA	583	Práctica de Circuitos Urbanos			
ASIGNATURA	22285	Itinerarios Culturales V (aplicados al proyecto)			
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	---				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	---				
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 60	Horas semanales:4	Cantidad de semanas: 15		
Fecha de Presentación: 13/10/2017	N° Resolución del CETP	Exp. N° 5789/17	Res. N° 1197/18	Acta N° 148	Fecha 15/05/18

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Itinerarios Culturales Urbanos” se encuentra en los seis semestres del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales y en los cuatro primeros del Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Sostenibles de Naturaleza. Esta carrera cuenta con dos títulos intermedios: Guía Turístico (2 semestres) y Técnico en itinerarios nacionales y regionales (4 semestres). Está ubicada en el nivel terciario dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional y el perfil de ingreso de sus estudiantes es el de bachiller de cualquier orientación.

Los itinerarios turísticos temáticos localizados en ambientes naturales y urbanos se enmarcan en el desarrollo sostenible de manera que las actividades se ejerzan de tal modo que respondan equitativamente a las necesidades sociales y

ambientales de las generaciones presentes y futuras. La necesidad de gestionar los recursos desde una perspectiva ambiental, social y cultural hace de la planificación a largo plazo, una herramienta vital para el desarrollo.

El turismo sostenible se define por una serie de principios que se pueden sintetizar en: calidad, investigación, planificación junto con la comunidad local, experiencia satisfactoria del visitante, cuidado del medio ambiente, fortalecimiento de la identidad local, diversidad de la oferta y rentabilidad a largo plazo. Conceptualmente, el turismo sostenible cumple la función de promover el territorio: el paisaje, las actividades productivas, las manifestaciones artísticas, la gastronomía, el lenguaje, la música, las tradiciones, la medicina tradicional, los modos de vida generando una red de actores que le confieren identidad al lugar o conjunto de lugares que integran una ruta patrimonial.

La relación patrimonio y turismo es antigua ya que el primero ha sido uno de los componentes y motivos de demanda de viajes. El patrimonio tiene virtudes que lo hacen especialmente atractivo para el turismo: en primer, lugar es un bien público y por tanto nadie puede ser excluido de su disfrute; en segundo lugar, confiere prestigio al sitio turístico y, en tercer lugar, se puede disfrutar a lo largo del año. La Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS (1999) afirma:

El concepto de Patrimonio abarca los paisajes, los sitios históricos (...) así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales (...). La memoria colectiva y el peculiar patrimonio de cada comunidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no sólo actual sino futuro.

En tiempos de creciente globalización, la protección, conservación,

interpretación y presentación de la diversidad cultural es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar (...). El objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y en conservarlo tanto para la comunidad anfitriona como para los visitantes.

El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado sino de la vida actual y de otras sociedades.

Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004:81) se preguntan si cuando hablamos de Patrimonio nos referimos a lo mismo. Plantean que el término es un “vocablo muletilla “rodeado de un halo de respeto. Su significado gira en torno a interpretaciones positivas que sugieren riqueza material, simbólica, prestigio; es un término impreciso, pero con un cierto predominio de los valores históricos y legislativos. Sin embargo, los autores afirman que el patrimonio por sí mismo carece de todo tipo de valor “es el ser humano el que se lo confiere y, por eso, los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. De este modo, las dimensiones social y humana del patrimonio cultural son tan importantes que, sin ellas, el patrimonio carecería de valor y, por tanto, de sentido. Romero Moragas señala, incluso, que “el patrimonio es parte del ambiente de la actividad humana y que es necesario integrarlo en la sociedad” (in: Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004:82)

Al hablar de patrimonio se incluyen elementos tan dispares como un edificio, una canción, una costumbre o una creencia pudiendo ser clasificado, según su naturaleza, como material o inmaterial a efectos analíticos. Pero el factor determinante en la definición del patrimonio es su carácter simbólico o sea su capacidad para representar simbólicamente una identidad. La identidad es, al

igual que el patrimonio, una construcción social y un hecho dinámico, aunque con una cierta dosis de perdurabilidad; cualquier formulación que de ella se realice es siempre una versión, ya que supone un campo de diversidad e incluso de confrontación.

Tal como afirman Calaf Masachs y Fontal Merillas (2004), la relación patrimonio, individuo y valores hace necesaria la contextualización de ese patrimonio en espacios físicos, sociales, culturales y, por otra parte, el patrimonio de cada contexto es resultado de un determinado proceso histórico, de su espiritualidad, de su composición social y de sus actuaciones políticas. En ese sentido puede representarse como un hilo que cose la memoria de la humanidad y es tomado por cada generación que decidirá si deshace la pieza que le ha sido legada, si tan sólo añade algún fragmento, si deja la pieza tal y como la ha recibido, si la recupera por su mal estado de conservación, etc. Es decir la pieza no está terminada jamás, salvo si se destruye y, en ese caso existen pruebas o huellas de la misma, ya sean escritas, fotografiadas o recreadas por diferentes medios expresivos. (Calaf Masachs y Fontal Merillas, 2004: 83).

Los contenidos curriculares de los cuatro semestres anteriores de Itinerarios Culturales Urbanos están inscriptos en este marco teórico y participan transversalmente junto a las otras asignaturas en el análisis, selección e interpretación de diferentes zonas del territorio uruguayo y fronterizo con el objetivo que los estudiantes adquieran las competencias para la elaboración de itinerarios turísticos sostenibles. Esto ha supuesto relacionar el espacio y el tiempo así como la idea de movimiento en la cultura y ésta como fruto de interacciones y contactos múltiples y diversos.¹

¹ Programas Itinerarios Culturales Urbanos I,II,III,IV

En los dos semestres finales correspondientes a la opción Tecnólogo en Itinerarios Turísticos Culturales Sostenibles, los cursos Itinerarios Culturales Urbanos V e Itinerarios Culturales Urbanos VI, vuelven a radicar el estudio en el territorio donde se inició el curso para desarrollar el Proyecto con el que se egresa.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Ofrecer herramientas e instrumentos para la investigación y la recolección rigurosa de información. Profundizar y problematizar el marco histórico – cultural del territorio donde se localizarán los proyectos de itinerarios culturales turísticos.

Ofrecer un conjunto de conceptos operativos para que los estudiantes puedan desarrollar un trabajo eficiente y riguroso en relación a las manifestaciones culturales con el objetivo de preparar sus proyectos de egreso pero, sobre todo, para su futuro trabajo como tecnólogos profesionales.

Proponer a los estudiantes una forma de ver el pasado, no como la acumulación de hechos sino como el devenir de personas histórica y culturalmente determinadas en el espacio físico.

Promover la problematización como forma de aproximación al pasado, a los fenómenos culturales y a las manifestaciones de la cultura en los distintos colectivos que conforman una sociedad.

PROPÓSITO CLAVE

La asignatura Itinerarios Culturales Urbanos V se propone ofrecer a los estudiantes, en su fase final de formación, los instrumentos para el desarrollo de un trabajo autónomo y crítico en el ejercicio de su profesión. El eje central de la propuesta está determinado por la elaboración del proyecto final de egreso, cuyo desarrollo se orientará a lo largo del quinto y sexto semestre. Itinerarios



Culturales Urbanos V y VI comparte la tutoría del Proyecto de Egreso con Metodología de la Investigación de itinerarios Turísticos y coordina especialmente con las asignaturas Antropología Social y Cultural I y II, Arquitectura y Urbanismo I y II, Seminarios de Estética I y II, y Gestión de emprender y comercializar itinerarios turísticos.

El curso deberá ofrecer instrumentos que permitan sistematizar los aprendizajes previos, investigar y generar fuentes de información para obtener una sólida formación histórico-cultural de manera de formular y elaborar proyectos de itinerarios culturales turísticos de calidad e innovadores. Sobre estas bases documentales y continuando el proceso desarrollado en los cuatro semestres anteriores, los estudiantes estarán en condiciones de comunicar, crear o recrear itinerarios en base a épocas, personajes, hechos históricos, expresiones plásticas, literarias y musicales; tradiciones o singularidades de barrios o territorios. De esta manera se procura contribuir al desarrollo de actitudes favorables al rigor y la inquietud creativa: la curiosidad, la investigación, el reconocimiento e interpretación de fenómenos sociales y culturales en los que los estudiantes están insertos, de modo de fortalecer su propia identidad.

El espacio territorial donde está radicado el Tecnólogo determina la temática abordada en el primer semestre y vuelve a centrarse en los dos últimos donde se elabora el proyecto de egreso. Su fundamento es la cercanía para la consulta con las fuentes de información, las actividades de campo, entrevistas a referentes calificados, la participación de la comunidad local y la planificación de visitas *in situ* del equipo docente y los estudiantes del grupo. Es la vía para que el proyecto sea viable social, cultural, ambiental y económicamente.

Si bien el énfasis de los contenidos temáticos estará definido en función de los requerimientos de cada proyecto, el proceso histórico, la reflexión y la

problematización del mismo serán retomados en este semestre relacionado con la variable espacial de manera de fortalecer la base científico- documental sobre la que se elaboran los proyectos. De la misma forma se retoman nociones de carácter conceptual analizadas en los semestres anteriores para aplicarlas a los proyectos de egreso.

COMPETENCIAS

Estructurar el programa por competencias significa entender el aprendizaje en permanente construcción y reconstrucción movilizand o conocimientos, disparados en situaciones-problema y alcanzados a través de contenidos. Entre los aportes que el ciclo de Itinerarios Culturales Urbanos realiza en los diversos niveles del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Culturales sostenibles, se destacan las siguientes competencias:

1. Indagar y procesar diversas fuentes de información teniendo la capacidad de analizar, organizar, jerarquizar, relacionar, contextualizar y transferir a la construcción de rutas culturales.
2. Saber transmitir el conocimiento técnico adquirido y comunicarlo con fluidez y de manera comprensible a los potenciales visitantes.
3. Desarrollar la capacidad de observación y conocer las bases técnicas del manejo de tradiciones orales, de restos materiales y otras fuentes de información que provienen de la disciplina para lograr un desempeño aceptable en el ámbito del turismo cultural.
4. Reconocer las transformaciones del paisaje, de las actividades productivas, la heterogeneidad de procesos culturales, las relaciones y asimetrías entre las distintas regiones del Uruguay.
5. Articular los aportes del conjunto de las asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como *yacimiento cultural* teniendo la capacidad de



descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales. Asimismo, seleccionar los espacios más significativos para la comprensión de temas y períodos históricos, a través de permanentes “viajes en el tiempo” y en el espacio y de esta manera lograr una comprensión integrada de los procesos de construcción del territorio.

6. Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo en la gestión y solvente de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.

7. Específicamente, los últimos dos cursos del ciclo Itinerarios Culturales Urbanos -cuya orientación está fuertemente vinculada a la preparación del proyecto de egreso-, deben permitir a los estudiantes elaborar eficientemente propuestas innovadoras para el desarrollo de programas de turismo con énfasis en el trabajo en torno a fenómenos simbólicos (culturales) orientados por los principios del desarrollo sostenible y el respeto de las comunidades detentoras.

CONTENIDOS

Los últimos cursos del ciclo Itinerarios Culturales Urbanos se han configurado a partir de dos ejes de trabajo que son complementarios y cuyo desarrollo debe hacerse en paralelo: aspectos de carácter teórico-metodológico y aspectos de contenido.

El primer eje vinculado a la metodología de elaboración de proyectos culturales se analizará y reflexionará en conjunto con las disciplinas Antropología Social y Cultural y Metodología de Investigación de Itinerarios Turísticos que, transversalmente y simultáneamente, abordan estos fenómenos. La profundización del proceso histórico y su relación con la espacialidad es la especificidad de esta asignatura.

El abordaje de esos temas, al igual que en los cursos anteriores se basará en la premisa de que el territorio focal debe ser analizado en estratos culturales, lo que supone conocer el marco cronológico pero orientado a su problematización histórica.

A partir de estos presupuestos, la estructura del curso aborda un conjunto de cuestiones de carácter teórico general desde una perspectiva multidisciplinar, realizada, en parte en equipo, con los docentes de Antropología Social y Cultural y con Metodología de la Investigación; con esta última se comparte la tutoría de los proyectos. Las asignaturas Arquitectura y Urbanismo y Estética contribuirán a enriquecer esta línea de trabajo.

Estructura Curricular

La estructura de Itinerarios Culturales Urbanos V está integrada por tres unidades:

UNIDAD I: El territorio como yacimiento cultural: análisis, reflexión y problematización de los rasgos singulares de las épocas – clave en el proceso histórico- cultural del espacio donde se desarrollan los proyectos de egreso.

UNIDAD II: Nociones de carácter conceptual sobre la cultura y el patrimonio que aportan en la elaboración de los proyectos de itinerarios culturales turísticos sostenibles.

UNIDAD III Aportes metodológico- instrumentales en el diseño de Itinerarios Culturales Turísticos Sostenibles. Proceso de formulación y seguimiento de los proyectos articulado con Metodología de la investigación de itinerarios Turísticos.

Teniendo en cuenta que en este semestre se incuban y discuten las ideas, origen de los proyectos de egreso, se considera que la Unidad I debe iniciar el curso para aportar a los temas que definirán los futuros proyectos de los equipos.

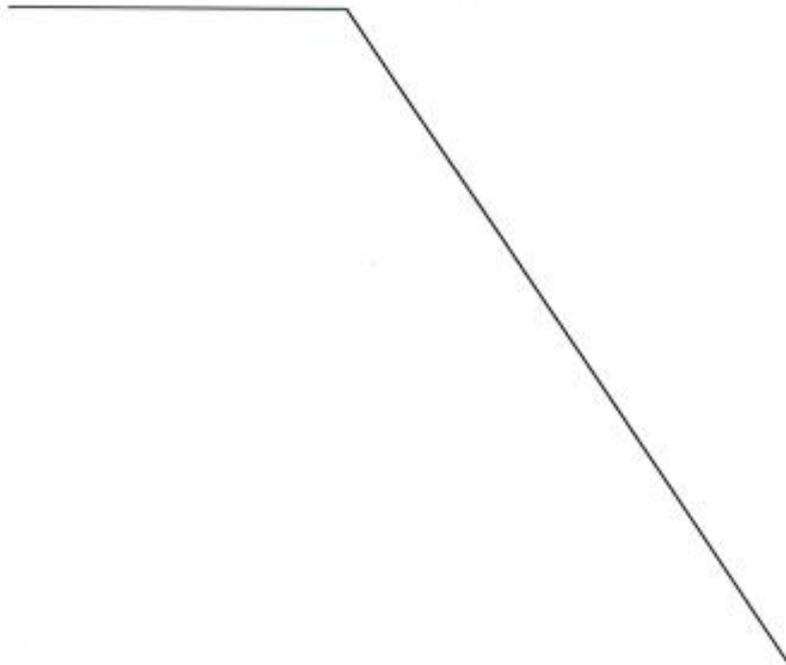


En el plan de estudio del Tecnólogo, el espacio donde se van a radicar los proyectos se analizó en el primer semestre de 60 horas, lo que hace necesaria la revisión y profundización de la temática. Los estudiantes deben abordar la creación de itinerarios culturales turísticos sobre la base de un conocimiento documentado, crítico y responsable de los procesos histórico- culturales del territorio desde la perspectiva local/global.

Las unidades II y III que consisten en ejes temáticos conceptuales y metodológicos pueden desarrollarse simultáneamente.

UNIDAD I: El territorio como yacimiento cultural: análisis, reflexión y problematización de los rasgos singulares de las épocas – clave en el proceso histórico- cultural del espacio donde se desarrollan los proyectos de egreso.

Propósito clave (objetivo): Revisión del proceso histórico cultural a través de sus momentos significativos y críticos de manera de fortalecer el eje temático- conceptual a partir del cual se generarán las ideas iniciales para la elaboración de los proyectos de itinerarios de egreso.



Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Indagar y procesar distintas fuentes de información, formas de construcción del saber y sus mecanismos legitimadores.</p> <p>Tener una mirada reflexiva sobre los principales conceptos que permiten conocer la cultura y sus manifestaciones, entre ellas el patrimonio, y trabajar con esos conceptos en forma rigurosa.</p> <p>Analizar el territorio del Uruguay como <i>yacimiento cultural</i> teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales.</p> <p>Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo y solvente en la gestión de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.</p> <p>Identificar fenómenos culturales significativos que puedan ser la base de propuestas innovadoras de itinerarios culturales sobre la base de una planificación local sostenible enmarcada en el desarrollo local sostenible respetuoso de la autenticidad y de la participación de la comunidad local.</p>	<p>Panorama de las manifestaciones patrimoniales uruguayas articuladas en los contextos histórico- culturales en grandes líneas:</p> <p>1.-Revisión del pasado prehistórico a partir de los avances científicos, especialmente de la Arqueología.</p> <p>2.-Los rasgos esenciales – críticos del periodo colonial en la Banda Oriental. Modos de vida en ese marco.</p> <p>3.-Análisis de los momentos – clave del periodo revolucionario que finaliza con la creación de la República Oriental del Uruguay (1811-28). Rupturas y continuidades en la sociedad.</p> <p>4.-Características del Uruguay pastoril y caudillesco. Inestabilidad. Las dos Montevideo de la Guerra Grande.</p> <p>5.- Etapas del proceso de modernización del Uruguay y sus vínculos con los centros de poder económico desde 1860 a 1933. Las continuidades y rupturas en lo económico, social, cultural. Aporte de los inmigrantes.</p> <p>6.-El Uruguay de la crisis institucional 1933 a la actualidad: El Uruguay entre dos guerras mundiales. El modelo económico de sustitución de importaciones. La crisis de posguerra. Los valores de la década de 1960 en el mundo y en el país. Procesos de conflictividad y autoritarismo que conducen al Golpe de Estado de 1973- 84.</p> <p>Restauración Democrática (1985 al presente). La integración regional. Nuevos problemas: los desaparecidos, la búsqueda de verdad y justicia. Los DDHH</p> <p>La relación global/local. Las industrias culturales. El cine nacional.</p> <p>La imagen del Uruguay en el mundo en los años recientes a través de una legislación de avanzada en Derechos Humanos</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Los equipos de estudiantes trabajan en diferentes periodos históricos y se exponen de manera de profundizar los conceptos y características claves que se desarrollaron sobre un mismo territorio. De manera de apropiarse del concepto de territorio como yacimiento cultural.</p> <p>Ejercicios de análisis, a través de textos, que evoquen los modos de vida de la gente según su lugar en la sociedad y el territorio.</p> <p>Proceso facilitador de los marcos históricos culturales donde enraizar proyectos de itinerarios culturales.</p> <p>Analizar la viabilidad de acceso a fuentes de información imprescindibles para la elaboración de itinerarios culturales.</p> <p>Búsqueda de antecedentes de otros proyectos ubicados en el espacio/ tiempo de la idea inicial del itinerario cultural turístico sostenible.</p> <p>Registro fichas bibliográficas.</p> <p>Citación Normas APA.</p>

Unidad II: Nociones de carácter conceptual sobre la cultura y el patrimonio que aportan en la elaboración de los proyectos de itinerarios culturales turísticos sostenibles.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Tener una mirada reflexiva sobre los principales conceptos que permiten conocer la cultura y sus manifestaciones, entre ellas el patrimonio, y trabajar con esos conceptos en forma rigurosa.</p> <p>Articular los aportes de diferentes asignaturas de manera de analizar el territorio del Uruguay como yacimiento cultural teniendo la capacidad de descubrir sobre un mismo espacio diversas formas de organización social, que atraviesan fronteras temporales, espaciales y culturales.</p> <p>Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo y solvente en la gestión de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.</p> <p>Identificar fenómenos culturales significativos que puedan ser la base de propuestas innovadoras de itinerarios culturales sobre la base de una planificación local sostenible respetuosa de la autenticidad y de la participación de la comunidad local.</p>	<p>Algunas nociones conceptuales para el conocimiento de la cultura y sus manifestaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximaciones al análisis de la cultura como objeto científico - Nociones vinculadas al estudio del patrimonio <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos relativos al patrimonio, historia del concepto, el estado del arte en la materia. • Usos del patrimonio y políticas patrimoniales. • Identidad y memoria como componentes esenciales de la reflexión en torno al patrimonio y otras formas de trabajo con las manifestaciones culturales. • Lugar, territorio y territorialidad, el valor de estos conceptos para la comprensión de las manifestaciones culturales. • Desarrollo sostenible y cultura. Relaciones complejas entre Cultura y Turismo. 	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Esta unidad articula con las unidades 2 y 3 de Antropología Social y Cultural donde se analiza el concepto de cultura; marcadores identitarios, hibridación y la relación cultura y turismo.</p> <p>Revisión de los conceptos ya analizados en los semestres anteriores para la elaboración de las rutas temáticas en las diferentes zonas del territorio nacional- fronterizo.</p> <p>Vinculación del análisis de aspectos conceptuales y teóricos con la actividad desarrollada para la elaboración inicial del proyecto.</p> <p>Se trabaja sobre la temática analizada en Gestión del Turismo Sostenible I y II correspondientes al tercer y cuarto semestre del Tecnólogo. Se aplica al proyecto.</p> <p>Registro del patrimonio cultural. Fichas de Inventario. Documentación.</p> <p>Realización de charlas con especialistas de diversas disciplinas para profundizar en el análisis de conceptos y problemas.</p>

Propósito clave (objetivo): Revisión de varios conceptos teóricos que permiten una mejor preparación de los tecnólogos para analizar y trabajar con los

complejos fenómenos relativos a la cultura. Unidad que se trabaja coordinadamente con Antropología Social y Cultural I.

Unidad III: Aportes metodológico- instrumentales en el diseño de Itinerarios Culturales Turísticos Sostenibles. Proceso de formulación y seguimiento de los proyectos articulado con Metodología de la investigación de itinerarios Turísticos.

Propósito clave (objetivo): Orientar específicamente en el ámbito de los itinerarios culturales sobre las pautas para la elaboración del proyecto de itinerario turístico cultural articuladamente con la asignatura Metodología de la Investigación en itinerarios Turísticos.

Competencias (a las que contribuye)	Contenidos	Actividades
<p>Indagar y procesar distintas fuentes de información, formas de construcción del saber y sus mecanismos legitimadores.</p> <p>Tener una mirada reflexiva sobre los principales conceptos que permiten conocer la cultura y sus manifestaciones, entre ellas el patrimonio, y trabajar con esos conceptos en forma rigurosa.</p> <p>Ser hábil en el trabajo en equipo, autónomo y solvente en la gestión de la interdisciplinariedad necesaria para emprender un proyecto de interpretación patrimonial.</p> <p>Identificar fenómenos culturales significativos que puedan ser la base de propuestas innovadoras de itinerarios culturales sobre la base de una planificación local sostenible que tenga en cuenta el desarrollo local y respetuoso de la autenticidad y de la participación de la su comunidad.</p>	<p>Cuestiones metodológicas relacionadas con la elaboración de propuestas turístico-patrimoniales de los proyectos de egreso.</p> <p>Planteamiento y reflexión sobre la selección temática y la problemática planteada en los diferentes proyectos.</p> <p>Identificar las etapas del proyecto acordadas en el plan de estudios.</p> <p>Aportes relacionados con las Fuentes de información:</p> <p>Trabajo con fuentes históricas y etnográficas.</p> <p>Fichaje bibliográfico</p> <p>Pautas para el análisis, selección y elaboración del tema central del proyecto.</p>	<p>Lectura de la bibliografía indicada.</p> <p>Trabajo en equipos para la selección de los temas.</p> <p>Seguimiento de los avances del proceso de elaboración del proyecto.</p> <p>Coordinación permanente de las actividades de este curso con Metodología de la Investigación de Itinerarios Turísticos y las demás disciplinas que componen el programa de formación en este semestre.</p> <p>Propuesta de ejercicios y otras actividades que permitan identificar las distintas fases del trabajo en relación al proyecto y proponer soluciones a los desafíos que estas determinan</p>



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

METODOLOGÍA

Se sugiere una metodología de tipo taller, en la medida que lo que se propone en estos cursos es visitar los procesos históricos con una perspectiva centrada en los espacios donde se localizan los proyectos.

La función del docente tiene que ver con la propuesta de los problemas y la sugerencia de lecturas, de modo de ambientar la discusión y la reflexión en torno a la idea de que la historia asociada al territorio es un palimpsesto.

En este sentido, luego de la primera unidad donde se afianza el marco histórico – cultural del territorio donde se desarrolla el Tecnólogo y por tanto, el área donde se localizan los futuros proyectos, la temática estará sujeta a las necesidades de los estudiantes en relación a sus propuestas.

EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser coherente con la metodología y el perfil del egresado: interactiva, continua, en equipos y fortaleciendo la presentación de temas en clase y en prácticas de campo obligatorias que lo acerquen a la situación – problema, a las técnicas de investigación y a la participación de los actores locales.

Es fundamental el continuo seguimiento de la evolución del trabajo para la elaboración del proyecto final, se sugiere instrumentar instancias de revisión periódica y, preferentemente, coordinación con otras materias del semestre. Ese proceso de aprendizaje se realizará a través de los avances escritos evaluados por los docentes que realizan la tutoría del proyecto. Se rige por el Reglamento de Pasaje de Grado para Cursos Técnicos Terciarios del CETP.

Distribución horaria del programa del primer semestre

De acuerdo a lo que se indicó en las páginas precedentes, la Unidad I tendrá una carga horaria de 30 horas restando un tiempo similar para trabajar en forma

simultánea las Unidades II y III. Total del semestre: 60 horas

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AAVV. Historia Uruguay. (1989) 8 Tomos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

AAVV : “Aportes para el conocimiento de la prehistoria uruguaya”. Editado M.E.C. 1994: Cabrera, Leonel (pp 9-10 y 118-131); Martínez, Elianne (pp 19 – 33); Curbelo, Carmen (pp57 -82), Sans, Mónica (pp 63-96); Consens, M (pp 133-141), Fusco, N (pp 143-147); Cavellini, S (pp 149–153)

ACOSTA Y LARA, Eduardo. (2006) La Guerra de los charrúas. Montevideo. Ediciones Cruz del Sur. (reedición de las primeras ediciones de 1981 y 1969 en Editorial Banda Oriental)

AINSA, Fernando (2008) “Espacios de la Memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya. Montevideo. Ed. Trilce.

ALFARO, Milita (1991- 98) El Carnaval Heroico. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. (2 tomos). Montevideo. Ed. Trilce.

ALFARO, Milita (2008) Memorias de la Bacanal. Vida y memorias del Carnaval montevidiano 1850 -1950. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

ALFARO, Milita- COZZO, José. (2008) Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo. Ed. Medio y Medio

ALONSO, Rosa y DEMASI, Carlos, (1986) Uruguay 1958-1968, Montevideo, EBO.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. (1999) Introducción a la nueva museología, Madrid, Alianza.

ALVAREZ LENZI, R – ARANA, M –BOCCHIARDO, L (1986) El Montevideo de la Expansión (1868-1915) Montevideo. Ed. Banda Oriental



- ALTEZOR, C- BARACCHINI, H (1971) Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca "José Artigas".
- AMBROSE, Timothy, (1987) Education in museums, museums in education, Edinburgh, Scottish museums council.
- ARIAS, Nani- 2003). Guía Patrimonio cultural de Buenos Aires. Dirección General de Patrimonio. Gob. Buenos Aires
- ASENSIO, Mikel y Elena POL.(2002) Nuevos escenarios en educación: aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires. Aique.
- AUGÉ, Marc (2007) "Por una antropología de la movilidad "Barcelona. Ed. Gedisa
- BALBIS, J y otros (1991) El Primer Batllismo. Cinco enfoques polémicos. Montevideo. CLAEH
- BALLART y TRESSERRAS (2001), La gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.
- BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO: Colección de "Almanaques" anuales Montevideo.
- BARBOSA, Ana Mae (org.)- (2005)Arte/Educação contemporânea. Consonâncias internacionais. São Paulo. Cortez ed.
- BARACCHINI, H, Historia de las Comunicaciones en el Uruguay. Montevideo UDELAR División Publicaciones Instituto Historia de la Arquitectura.
- BARRÁN, J.P. – NAHUM, B. (1972) Bases económicas de la Revolución Artiguista. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.
- BARRÁN, J.P. – NAHUM, B. (1990) El Uruguay del Novecientos. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.

- BARRÁN, José P. y NAHUM, Benjamín (1979-87), Batlle, los estancieros y el Imperio Británico, (8 tomos), Montevideo, EBO.
- BARRAN, José P., CAETANO, G. y PROZECANSKI, T. (directores) (1996-98) Historias de la vida privada en el Uruguay, (3 tomos), Montevideo, EBO.
- BARRÁN JP Historia de la Sensibilidad en el Uruguay. Tomo I y II (1996) Montevideo. EBO
- BARRÁN JP Los conservadores uruguayos (1870-1933). EBO Montevideo 2004
- BARRETO, M. Turismo y cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2007. [Disponible en línea: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita1.pdf>]
- BARRETTO, Margarita (1998) El Mate. Su historia y cultura. Buenos Aires. Ediciones del Sol.
- BARRIOS PINTOS, A – REYES ABADIE, W (1990) Los Barrios de Montevideo. 10 tomos. IMM.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal (2008) Historia de los Pueblos Orientales. Tomo I, II y III Montevideo. Ediciones Banda Oriental
- BAYARDO Nelson (1996) Informe sobre el tango. Montevideo. Ediciones de la Plaza
- BAYCE, Rafael, Cultura política uruguaya. (1989) Desde Batlle hasta 1988, Montevideo. Ed ¿?
- BENVENUTO, Carlos, (1967) Breve historia del Uruguay, Montevideo, Arca.
- BERTOLA, Luis (1991) La industria uruguaya manufacturera 1913-1961, Montevideo. FHyCE- CIEDUR
- BOLAÑOS, María. (2002) La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Gijón, Trea.



- BONILLA, F (Coord.) (1992) Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Junta de Andalucía. IMM – Agencia española de Cooperación Internacional
- BRACCO, Diego (2004) Charrúas, guenoas y guaraníes: interacción y destrucción. Indígenas en el Río de la Plata Montevideo. Editorial Linardi y Risso
- BRACCO, Diego – LOPEZ MAZZ, José (2006): Charrúas, pampas, serranos, chanaes y guaraníes: la insurrección del año 1686. Montevideo. Editorial Linardi y Risso
- BRUSCHERA, Oscar, (1987) Las décadas infames, Montevideo, ¿?
- CABRERA, Leonel (1998), Los constructores de Cerritos: hacia la reconstrucción de la prehistoria del este del Uruguay. BSE Almanaque, pp 62/67. Mdeo,
- CABRERA, Leonel – PADRÓN FABRE, O – PORZECANSKI, T (2002)– “Las raíces indígenas: Mito y realidades. Revista La Gaceta. Asociación profesores de Historia del Uruguay. N° 22, abril 2002
- CAETANO, Gerardo, ALFARO, Milita (1995) Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate, Selección de texto, cuadros y documentos, Montevideo, F.C.U.
- CAETANO, Gerardo (dir) (2000) Los uruguayos del Centenario, Montevideo, Taurus
- CAETANO, Gerardo y RILLA, José Pedro, (2005) Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI, Claeh -, Montevideo. Fin de Siglo
- CAETANO, Gerardo, La República Conservadora (1916-1929), (1992-93) Montevideo, Fin de Siglo.
- CALAF MASACH, Roser. (2003) Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. España: Ediciones Trea

- CALAF MASACHS, R –FONTAL MERILLAS, O: (2004) “Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos”. Gijón Ed. Trea SL
- CANDAU, Jöel. (2008) Memoria e identidad. Buenos Aires: Ediciones del Sol
- CANESSA DE SANGUINETTI, Marta (1976) La Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones AS MONTEVIDEO.
- CAPILLAS DE CASTELLANOS, A (1968) Montevideo en el siglo XVIII. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.
- CASTELLANOS, Alfredo (1971) Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914) Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca “José Artigas”.
- CASTELLANOS, Alfredo (1977) Nomenclatura de Montevideo. Montevideo IMM Servicio de Publicaciones.
- CASTELLANOS, Alfredo (1968) Montevideo en el siglo XIX. Montevideo Ed. Nuestra Tierra.
- CASTELLANOS, Alfredo (1987) La historia del Teatro Solís. Montevideo. IMM.
- CASTELLO, Lineu (2007). A percepção de lugar. Conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Brasil: Propar-UFRGS.
- CHOAY, Françoise. (2007) Alegoría del patrimonio. Barcelona, España: Gustavo Gili
- CLAVAL, Paul (2001). A geografia cultural. Brasil: UFSC.
- CONSENS, Mario (2003): El pasado extraviado. Prehistoria y arqueología del Uruguay. Montevideo. Editorial Linardi y Risso.
- COSTA, Flávia Roberta- (2009) Turismo e Patrimônio cultural. Interpretação e qualificação. San Pablo. Ed. Sesc.
- CROUZET. M. (Director) *Historia General de las Civilizaciones*. 7 tomos.



(1963) Barcelona. Ediciones Destino

DELGADO APARAÍN, M y otros: (2009) Boliches Montevideanos. Bares y cafés en la memoria de la ciudad. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

D'ELIA, Germán,(1984) El Uruguay neobatllista, Montevideo, , EBO

DEMASI, Carlos (Coordinador), (1996-2004) Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1967-1973), 2 tomos, Montevideo, FCU.

DEMASI, Carlos, La lucha por el pasado. Historia y nación en Uruguay (1920-1930), Ediciones Trilce, Montevideo, 2004

DE SOUZA, Gabriel y otr. (2011) Guía de fiestas uruguayas. Montevideo. MEC

ESMORIS, M –RILLA, J (Coord) (2008) Barrio Peñarol. Patrimonio industrial ferroviario. IMM.

FINCH, Henry, (1984) Historia económica del Uruguay contemporáneo. Montevideo. , EBO.

FONTAL MERILLAS, Olaia, (2003) La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet., Gijón, Trea,

FREGA Ana et Alter. (2008) Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005) Montevideo. EBO

GARCÍA BLANCO, Ángela, (1988) Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos, Madrid, de la Torre

GARCÍA CUETOS, María. (2012) El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza

GÓMEZ ALZATE, Adriana. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES Año 7 No. 6 enero-diciembre, págs. 91-106. Universidad de Caldas, Colombia. 2010.

disponible en línea: http://200.21.104.25/kepes/downloads/Revista6_6.pdf

GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio.(1999) Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra.

GONZALEZ, Ariosto y otros (Dirección) (1955): Iconografía de Montevideo. Montevideo. Consejo Departamental de Montevideo. IMM

GOLDMAN, G (2003) Candombe. Salve Baltasar. La fiesta de Reyes en el Barrio Sur de Montevideo. Montevideo. Perro Andaluz Ediciones

Grupo de estudios urbanos. (1983) Una ciudad sin memoria. Montevideo. EBO

GUERRA, Francisco, Jaume Sureda, Margalida Castells. (2008) Interpretación del patrimonio: diseño de programas de ámbito municipal. Barcelona: UOC

HERNÁNDEZ, Francisca. (2002) El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea,

HERNÁNDEZ, Francisca. (2006).Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea.

LOWENTHAL, David. (1998) El pasado es un país extraño. Madrid: Akal

JACOB, Raúl,(1988) El modelo batllista. Variación sobre un viejo tema, Montevideo. EBO

MARTINELL, Alfons. (2001) Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural. Cuadernos de Iberoamérica. Madrid: OEI

MARTÍNEZ, Virginia. (2012) Siglo de Mueres. Montevideo. EBO

MARTÍNEZ, Virginia,(2005) Tiempos de dictadura 1973 – 1985, Montevideo. , EBO.

MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, M. y QUESADA LÓPEZ, J.M. (2002) El Patrimonio Cultural y su gestión, Madrid, UNED

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE. Ideas para la Formación “Esencial” en Interpretación. España: Ministerio de Agricultura y



Medio ambiente. (Disponible en línea http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/pmorales_tcm7-13301.pdf)

MORALES MIRANDA, Jorge. (2001) Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. 2. ed. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

MUÑOZ, Andrés (Director de Proyecto) (2008) Guía turística del Uruguay. ANCAP. Flor Negra Ediciones. Montevideo.

NAHUM, Benjamín, (1993-2001) Manual de historia del Uruguay, (2 tomos), Montevideo.

NAHUM, Benjamín et Alter. (2012) 1960-2010, medio siglo de historia uruguaya. Montevideo. EBO

NORA, Pierre (José Rilla selección). (2008) Pierre Nora en Les lieux de mémoire. Montevideo: Trilce.

ODDONE, Juan (1967) Economía y sociedad en el Uruguay liberal, Montevideo, EBO

PADRÓN FABRE, O (2004): Los charrúas – minuanes en su etapa final. Montevideo. Editorial Tierra Adentro

PASTOR ALFONSO, María, (2001) De la teoría a la práctica antropológica: el museo como referencia y material de apoyo docente. Alicante, Universidad de Alicante.

PELUFFO LINARI, Gabriel. (2012) Pedro Figari: Arte e industria en el novecientos. Volúmen 6, Montevideo. Ministerio de Relaciones Exteriores, CETP.

PÉREZ BUSTAMANTE, Leonel y Claudia PARRA PONCE. Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y

revitalización del territorio. *Theoria*, Vol. 13: 9-24, Universidad de Bio Bio, Chile. 2004. [Disponible en línea: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v13/1.pdf>]

PORZECANSKI, Teresa. 1991. *Rituales. Ensayos Antropológicos sobre Umbanda, Ciencias Sociales y Mitologías*. Luis Retta Libros, Montevideo.

PORZECANSKI, T – SANTOS, B (2006) *Historias de Exclusión.*

Afrodescendientes en el Uruguay. Montevideo. Linardi y Risso.

PRATS, L. - SANTANA TALAVERA, A. (2011). *Turismo y patrimonio, entramados narrativos*. Pasos. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. 2011.

Disponible en línea: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita5.pdf>

PRATS, Llorenç (2005). *Concepto y gestión del patrimonio local*. En: *Cuadernos de Antropología Social*, nº 21, 17-35. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2005.

[Disponible en LÍNEA:http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-75X2005000100002]

PRATS, Llorenç. (1997) *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.

PRATS, Llorenç. *El concepto de patrimonio cultural*. En: *Política y sociedad*, nº 27, 63-76. Madrid. 1998. [Disponible en línea:

<http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>]

PRATS, Llorenç. *La viabilidad turística del patrimonio*. En: *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*. Vol. 9 Nº 2. Tenerife: Asociación Canaria de Antropología. págs. 249-264. 2011. [Disponible en línea: http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf]

QUEROL, María. (2010) *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal

RAMA, Ángel (Plan y Dirección General) (1968): *Historia Ilustrada de la*



- Civilización Uruguaya. 6 tomos y 6 tomos de la Biblioteca básica de cultura uruguaya. Montevideo. Editores Unidos/Arca.
- RAVIOLO, Hebert (Comp) (2007) Memorias del Novecientos. Montevideo, Ediciones Banda Oriental.
- REAL DE AZÚA, Carlos (1997), Historia y política en el Uruguay, Montevideo. EBO
- REYES ABADIE, Washington y VÁZQUEZ ROMERO, Andrés, (1979-2000) Crónica General del Uruguay, (5 tomos), Montevideo. EBO
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1965) La Banda Oriental. Pradera. Frontera Puerto. Montevideo. EBO
- REYES ABADIE, W. – BRUSCHERA, O - MELOGNO, T (1968) El Ciclo Artiguista 4 Tomos. Montevideo. UDELAR. Departamento de Publicaciones.
- RIBEIRO, Ana (1999) Los tiempos de Artigas. 6 tomos Montevideo. Ed. EL PAIS.
- RIVIERE, Georges Henri (1993) La Museología. Curso de museología. Textos y testimonios. Madrid, Akal
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Universindo, (1990) Los sectores populares en el Uruguay del 900, Montevideo. Editorial Compañeros.
- ROSELLÓ, D.,(2004) Diseño y evaluación de proyectos culturales, Barcelona, Ariel
- ROSELLÓ, D., Diseño integral de proyectos culturales. Manual Atalaya de Gestión Cultural [disponible en línea: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disenio-integral-proyectos-culturales>]
- SALA DE TOURON, L – ALONSO, R (1991) El Uruguay comercial, pastoril y caudillesco. Tomos I y II. Montevideo. Ediciones Banda Oriental.
- SALOM, Ana (Comp) (2012) Andares. Territorios, saberes, experiencias.

Montevideo. ANII. CETP

SANTACANA, Joan y Serrat, Nuria (2005) *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel

SANTOS, Milton. (1996) *A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção*. São Paulo: Hucitec

SANS, Mónica (1994): *Bases para el estudio de la población uruguaya*. Montevideo. FHCE

SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA (SERPAJ), Uruguay, Nunca Más. Informe sobre la violación a los derechos Humanos (1972-1985), SERPAJ, Montevideo, 1989

THIAGO ROCCA, Pablo (2009) *Otro arte en Uruguay*. Montevideo. Librería Linardi y Risso

TILDEN, Freeman. (2006) *La interpretación de nuestro patrimonio*. España: Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

TROCHON, Ivette, *Las rutas de Eros. Prostitución y trata de blancas en el Uruguay 1880-1932*, Montevideo, 2003.

TROCHON Yvette. (2003) *Las mercenarias del amor. Prostitución y modernidad en el Uruguay (1880-1932)*. Montevideo. Ediciones Santillana

TROCHON Yvette. (2017) *Punta del Este. El Edén oriental. (1907- 1997)*. Montevideo. Ediciones Fin de Siglo.

VIDART, Daniel (2000) *El Uruguay visto por los viajeros. Tomos I,II,y III*. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental

VIDART, Daniel – PI HUGARTE, Renzo (1968) *El Legado de los inmigrantes Tomos I y II*. Montevideo. Ed. Nuestra Tierra.

ZUBILLAGA, Carlos y BALBIS, Jorge (1985/86/88/92) *Historia del movimiento sindical uruguayo*. 4 tomos. Montevideo. EBO. CLAEH