

|                                 | PROGRAMA               |                          |  |
|---------------------------------|------------------------|--------------------------|--|
|                                 | Código en SIPE         | Descripción en SIPE      |  |
| TIPO DE CURSO                   | 057                    | CTT Especialización      |  |
| PLAN                            | 2016                   | 2016                     |  |
| SECTOR DE ESTUDIO               | 630                    | Comunicaciones           |  |
| ORIENTACIÓN                     | 003                    | Audiovisuales            |  |
| MODALIDAD                       |                        | Presencial               |  |
| AÑO                             | -----                  | -----                    |  |
| TRAYECTO                        | -----                  | -----                    |  |
| SEMESTRE                        | -----                  | -----                    |  |
| MÓDULO                          | 1                      | 1                        |  |
| ÁREA DE ASIGNATURA              | 822                    | EST Lenguaje Audiovisual |  |
| ASIGNATURA                      | 50201                  | Dirección de actores     |  |
| ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR   | o                      | -----                    |  |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN         |                        | Exoneración              |  |
| DURACIÓN DEL CURSO              | Horas totales: 30      | Horas semanales: 6       | Cantidad de semanas: ---                         |
| Fecha de Presentación: 26/07/17 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº 760/17           | Res. Nº 1935/17<br>Acta Nº 111<br>Fecha 08/08/17 |

### FUNDAMENTACIÓN

En una producción audiovisual, se deben conocer las herramientas básicas del actor y las diferentes técnicas para enfrentarse a un personaje y a una escena. Se estudiará, la instancia de casting, la organización de los ensayos, el desglose

guión y las técnicas de interpretación.

### OBJETIVOS

Conocer el proceso de dirección de actores para televisión y cine, desde la construcción del personaje a la grabación o rodaje final.

### CONTENIDO

- El lenguaje del actor en Cine y TV.
- Análisis de Guión.
- La relación con la cámara.
- Práctica de rodaje.
- Construcción del personaje.
- El sonido.
- La Luz.
- Continuidad.
- Práctica de rodaje.
- El actor y el director.
- Ritmo cinematográfico.
- Rodaje de la Práctica Final.

### ENFOQUE METODOLÓGICO

Realización de ejercicios prácticos, partiendo de escenas previamente seleccionadas provenientes de películas conocidas. Realización de escenas de tema libre con guion.

### EVALUACIÓN

Se propone un ejercicio práctico final, donde se evaluará la relación e interacción del actor con la propuesta presentada por el alumno.

### BIBLIOGRAFÍA

Brook, Peter. Provocaciones, 40 años de exploración en el teatro.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Pudovquin, Vsevolod. El actor en el film.

Solanas, Fernando. La Mirada. Reflexiones sobre cine y cultura.

Serna, Asumpta. El trabajo del actor de cine.

Tarkovski, Andrei. Esculpir en el tiempo.

Tirand, Laurent. Lecciones de cine.