

| | | PROGRAMA | | | |
|-------------------------------|------------------------|-------------------|--------------------------|-------------|-------------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 057 | CTT Especialización | | |
| PLAN | | 2016 | 2016 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | 630 | Comunicaciones | | |
| ORIENTACIÓN | | 003 | Audiovisuales | | |
| MODALIDAD | | ----- | Presencial | | |
| AÑO | | ----- | ----- | | |
| TRAYECTO | | ----- | ----- | | |
| SEMESTRE | | ----- | ----- | | |
| MÓDULO | | I | I | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 822 | EST Lenguaje Audiovisual | | |
| ASIGNATURA | | 50202 | Dirección de Arte | | |
| ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR | o | ----- | | | |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN | DE | Exoneración | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 30 | Horas semanales: 6 | | Cantidad de semanas: -- |
| Fecha de Presentación: | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº 760/17 | Res. Nº 1935/17 | Acta Nº 111 | Fecha 08/08/17 |

FUNDAMENTACIÓN

El Director de Arte desempeña un papel importante en la producción cinematográfica, pues sus conocimientos en manejo de materiales y técnicas de construcción, son vitales para crear el universo de una película. Su experiencia, le aporta al Departamento de Arte, soluciones prácticas a los problemas creativos.

Cuando el Departamento de Arte es dirigido por un Diseñador de Producción, el Director de Arte pasa de ser el jefe del departamento, a enfocarse en las siguientes tareas:

Administración del presupuesto de arte y el calendario de trabajo, buscando siempre la optimización de tiempos y de recursos.

Coordinación de todo lo relacionado con la construcción escenográfica, desde el diseño de los sets en términos prácticos, hasta la supervisión de planos y construcción de los mismos.

Coordinación de la adecuación de locaciones para su posterior montaje de ambientación por parte del decorador de set.

Coordinación de entrega en buen estado, de las locaciones que han sido intervenidas por el departamento de arte. Este trabajo se hace en compañía del Gerente de Locaciones.

Legalización de facturas y verificación de deudas con los proveedores de arte.

Dependiendo del proyecto también pueden trabajar coordinando los efectos especiales (choques de carros, explosiones, etc.).

OBJETIVOS

El estudiante al culminar esta asignatura deberá:

Conocer el trabajo y relacionamiento entre el director de arte y los componentes del proceso de producción audiovisual. Así como entender la relación entre el

diseño artístico y el producto audiovisual.

Haber adquirido conocimientos técnicos y teóricos que le permitan potenciar las habilidades artísticas en las funciones necesarias del director de arte.

Conocer y haber experimentado el rol del Director de Arte y su equipo, en la propuesta audiovisual de una película.

Conocer y haber experimentado a través de ejercicios prácticos guiados, el trabajo en equipo del que participa el Director de Arte en la elaboración de un producto audiovisual.

Haber experimentado la filmación de una pieza audiovisual con apoyo de todas las áreas involucradas en la realización de una obra cinematográfica desde su etapa de proyecto hasta las metodologías del rodaje y la post-producción.

CONTENIDO

- Lenguaje audiovisual.
- Terminología audiovisual.
- Estética visual.
- Análisis audiovisual.
- Historia de la televisión y del cine.
- Producción y oficios Técnicas de representación Storyboard / Quick sketch.
- Dibujo técnico.
- Imagen digital.
- Documentación y presentación Proyecto de dirección artística.
- Dirección artística.
- Construcción.
- Taller de materiales.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Clases frontales, con la preparación grupal de algunos temas. Equipos de



trabajos, propuestas individuales y colectivas en subgrupos.

EVALUACIÓN

Entrega de un trabajo final analizando, desde el punto de vista del diseño de arte, un producto audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Dirección Artística Cinematográfica. MICHAEL RIZZO

