

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		057	CTT Especialización	
PLAN		2016	2016	
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones	
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales	
MODALIDAD		-----	Presencial	
AÑO		-----	-----	
TRAYECTO		-----	-----	
SEMESTRE		-----	-----	
MÓDULO		4	4	
ÁREA DE ASIGNATURA		822	EST Lenguaje Audiovisual	
ASIGNATURA		50211	Proyecto final	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----	-----	
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 130	Horas semanales: 26	Cantidad de semanas: ---
Fecha de Presentación: 26/07/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 760/17	Res. Nº 1935/17	Acta Nº 111
				Fecha 08/08/17

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto final se realiza con énfasis en:

Cámara e Iluminación.

Sonido.

Postproducción de imagen.

El alumno participa de la globalidad de una producción audiovisual. Es un cierre conceptual y práctico de los conceptos trabajados durante la especialización. No solo se trabajan los roles específicos, sino que se trabaja en un equipo de producción, donde se tiene una global conciencia del comienzo y del final de una producción audiovisual.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Dentro del proyecto final se ponen en práctica todos los conceptos y trabajos

realizados en los tres módulos anteriores. Por lo tanto, el contenido de esta asignatura, toma todo lo relacionado al trabajo en rodaje de los anteriores módulos.

ENFOQUE METODOLÓGICO

El proyecto final consta de la realización de un producto audiovisual por parte los estudiantes.

Se trabajará en áreas que se desarrollaron durante la especialización. A cada estudiante se le asignará un rol entre: “Cámara e iluminación” “Sonido” y “Postproducción de imagen” que el estudiante desarrollará dentro de un producto audiovisual y será evaluado por ello.

EVALUACIÓN

Se evaluará en función de los siguientes puntos: Desarrollo del trabajo y finalización. Si bien las actividades son según los énfasis, la evaluación será sobre el trabajo global.

BIBLIOGRAFÍA

La realización cinematográfica, Simón Feldman.

Eve Light. The Complete Film Production Handbook (American Film Market Presents) Honthaner.

The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age: 2013 Edition Paperback – November 27, 2012 by Steven Ascher.

The Complete Film Production Handbook (American Film Market Presents) 4th Edition.

by Eve Light Honthaner.