

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		057	CTT Especialización		
PLAN		2016	2016		
SECTOR DE ESTUDIO		630	Comunicaciones		
ORIENTACIÓN		003	Audiovisuales		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		3	3		
ÁREA DE ASIGNATURA		815	EST Producción Sonido Audiovisual		
ASIGNATURA		50210	Sonido		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----	-----		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 50	Horas semanales: 10		Cantidad de semanas: ---
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 760/17	Res. N° 1935/17	Acta N° 111	Fecha 08/08/17

FUNDAMENTACIÓN

En esta asignatura se tiene especial énfasis en el trabajo de grabación en estudio, con un fuerte componente de captura musical y mezcla envolvente.

Con el advenimiento de la televisión digital y el de nuevos formatos de captura y transmisión audiovisual, el procesamiento de sonido ha ido subiendo sus estándares de calidad y adaptándose a nuevos canales donde debe estar controlado y supervisado desde la captura hasta la recepción.

OBJETIVO

Al finalizar el curso, el estudiante estará capacitado para realizar grabaciones en estudio, mezclas y postproducción, con especial énfasis en los dos extremos de la cadena sonora en estudio. La toma de sonido en instrumentos, elección adecuada de los micrófonos y captura según los instrumentos. Se realizarán también, mezclas surround, calibración de estudio y estudio de nuevas normas de broadcasting.

CONTENIDOS

- Disposición de los instrumentos en el estudio.
- Posicionamiento de micrófonos en tomas de sonido.
- Técnicas de microfoneo.
- Microfoneo de baterías, amplificadores de guitarra y bajo, instrumentos acústicos, voces.
- Postproducción 5.1.
- Introducción al sistema Surround.
- Parlantes en entorno 5.1.
- Normas.
- Calibración y medición del estudio en 5.1.
- Niveles nominales según el entorno de reproducción o formato de exhibición.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Clases con fuerte contenido práctico y de trabajo del alumno. Comenzaremos con un contenido teórico y un repaso de los aspectos más importantes del audio digital para ir luego a la realización de trabajos puntuales, que irán de menor a mayor dificultad. Se trabajará como máximo de a dos alumnos por computadora. Se realizarán tareas donde el alumno hará una pequeña exposición de su trabajo frente a la clase para la posterior discusión en conjunto.

EVALUACIÓN

La forma de evaluación propuesta es mediante la mezcla de una pieza musical y la postproducción de un corto en formato 5.1.

BIBLIOGRAFÍA

Audio Post Production for Television and Film: An introduction to technology and techniques, Hilary Wyatt.

Pro Tools for Video, Film, & Multimedia, Ashley Sheperd.

Bob Katz. Mastering Audio: The Art and the Science 2nd Edition.

Bobby Owsinski. The Mixing Engineer's Handbook, 3rd Edition.

Practical Art of Motion Picture Sound. David Lewis Yewdall.

